

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS

Nº 51

NORMA Editorial  
275 ptas.

# CIMOC



La soledad  
de las profundidades  
**BOUCQ**



# CAIRO

## ESPECIAL ARQUITECTURA

**COMIC Y ARQUITECTURA,**  
dos campos  
artísticos unidos  
por un  
espectacular  
elenco de  
dibujantes:  
Jacques Martin,  
Juillard, Alex  
Varenne, Tardi,  
Daniel Torres,  
Walthéry, Ted  
Benoit, J. C. Forest,  
Liberatore, Bilal,  
Schuitten, Ceppi,  
Alfonso Font y  
Jordi Gual.

**COMIC Y ARQUITECTURA,**  
o la fusión de dos  
artes singulares  
vista por las  
plumas de los más  
distinguidos  
expertos en ambos  
temas que existen  
en Europa.

**NORMA Editorial**

DE VENTA EN QUIOSCOS Y  
LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS.





## SUMARIO.

- PORTADA ◆ Bouco
- 4 ● COMIC NOTICIAS
- 7 ● BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOGO ◆ BARREIRO Y OSWAL
- 19 ● RESEÑA DE... ALFONSO FONT
- 20 ● LA AVENTURA EN LA PANTALLA ◆ ALBERT SOLÉ
- 23 ● CHANTAL ◆ El medallón ◆ IGNACIO MOLINA y PEPE GONZÁLEZ
- 31 ● CASI SIEMPRE ◆ BERARDI y MILAZZO
- 39 ● EL SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS ◆ FRANÇOIS BOURGEON
- 50 ● LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA ◆ Bouco
- 55 ● DEMASIADO HUMANO ◆ ABULÍ y GARCÉS
- 64 ● VERANO INDIO ◆ PRATT y MANARA
- 71 ● HISTORIAS NEGRAS ◆ La parábola del marciano desconocido ◆ ALFONSO FONT
- 77 ● LECTORES ◆ PROF. SIGRID
- HISTORIAS FRIAS ◆ Deseos en la noche ◆ ZENTNER y THA
- 79 ● EL MERCENARIO ◆ El sacrificio ◆ SEGRELLES

## EDITORIAL.

► NO ES LO MISMO LA EDITORIAL QUE EL EDITORIAL. Como tampoco es lo mismo la capital y el capital, la frente y el frente, la corte y el corte, la trompeta y el trompeta, la cólera y el cólera, la guardia y el guardia, la vocal y el vocal, la cura y el cura, la pendiente y el pendiente, la cometa y el cometa...

► ¿DE QUÉ SE HABLA EN UN EDITORIAL? En principio, del tiempo, que es uno de los temas más socorridos. Un editorial tiene un no sé qué de barómetro, en seguida te enteras de la temperatura y de las marejadillas. ¿Que hace frío? Pues ya salió a relucir el crudo invierno, la bufanda, el oso polar, las historias trías, el butano. ¿Que hace calor? Hala, a hablar del Sahara, del África tropical, de tantos grados a la sombra, de sudar la gota gorda, de historias del desierto.

► OTRO DE LOS TEMAS CLAVES ES EL FUTURO. Y es la mar de fácil, porque para hablar del futuro basta con ser pesimista: La guerra de las galaxias, misil va

misil viene, el fin del mundo.

► TAMBIÉN EL PASADO DA MUCHO DE SÍ: Cualquier tiempo pretérito fue mejor, entonces daba gloria, con Fulano de Tal vivíamos mejor, yesterday.

► TAMPOCO ESTÁ MAL VISTO HABLAR DE LA GUERRA que hay en tal o cual sitio, porque siempre hay guerras. ¡Ay, no viene de una! Y el caso es que ya no nos afecta gran cosa, que se ha vuelto algo cotidiano, como el pan nuestro de cada día.

► IGUALMENTE SE LLEVA HABLAR DE FÚTBOL, de la Liga, del árbitro que pitó un penalty porque le vino en gana, del esférico que se coló como quien no quiere la cosa, de esa quiniela en solitario que quién la pillara.

► ¡LA DE COSAS QUE SE PUEDEN

### COMENTAR EN UN EDITORIAL!

Llegado el caso, hasta se puede hablar de comics. Y ya puestos, decir que en este número 51 coinciden dos despedidas: Adiós a los BUENOS AIRES de BARREIRO-OSWALD y adiós al SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS de BOURGEON. Bueno, adiós no, hasta la vista, que volverán. Podría comentar las novedades, pero eso prolongaría en exceso este editorial. Y ya se sabe que no es lo mismo el editorial que la editorial. Como tampoco es lo mismo... ◀



Editor: Rafael Martínez  
 Coordinador editorial: Enrique Abulí  
 Diseño gráfico: Pasqual Giner  
 Secretaria y ayte. producción: Flor Castellanos  
 Distribución y ventas: Pere Palau  
 Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez  
 Rotulista: Fernando Fernández  
 Traducciones: Narcís Fradera y Enrique Abulí  
 Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A., Barcelona  
 Imprime: Alvgraf. La Llagosta (Barcelona)  
 Distribuye: COEDIS - Valencia, 245 - Barcelona  
 Depósito legal: B. 9384-1981  
 © 1985 by NORMA, Casterman y Milano  
 Libri Edizioni/Corto Maltese  
 © 1985 de todos los autores de historietas o artículos  
 NORMA EDITORIAL  
 Ali Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona  
 Rogamos no nos remitir originales por correo, por temor a extravío o deterioro.  
 Sugerimos envíen copias fotográficas o buenas fotocopias.



# COMIC NOTICIAS

## UNA SECCION SERIA

► «Andalán», periódico cultural de aparición quincenal, estrena sección de novedades y comentarios sobre el comic. Escribe ALFONSO MELÉNDEZ (antiguo responsable de una sección comiquera en «El Heraldo de Aragón») con su seriedad habitual; que no es poca. ◀

## LOS «CUADERNOS DEL NORTE» Y EL COMIC

► Otra publicación cultural de prestigio, «Cuadernos del Norte», dedica también un espacio breve a la reseña de novedades. JUAN ANTONIO DE BLAS, viejo experto en el tema, es el encargado de firmar las pocas líneas que esta publicación, dirigida por JUAN CUETO, dedica a la historieta. ◀

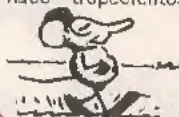


## PROMOCION HISTORIETISTICA

► Ebullición comiquera en Andalucía. Entre los pasados meses de febrero y abril, se desarrollaron en Almería una larga serie de actos destinados al mejor conocimiento de este medio de comunicación: exposiciones, proyección de diapositivas y charlas coloquios. Coordinadas por Diego Cara, estas actividades respaldan la próxima constitución de una Tebeoteca Provincial en Almería, que cuenta con el apoyo de las Instituciones Públicas de la provincia y de la Autonomía andaluza. ¡Felicidades!... Y a tomar nota... ◀

## ... Y TIRO PORQUE ME TOCA

► Nueva revista de comics en el mercado. La edita ENRIC SIÓ y responde al nombre de «La Oca». Colaboran CREPAX, TOPPI, BATTAGLIA, JOSÉ LUIS MARTÍN, SCHULZ, WINSOR McCAY, HERRIMAN y el mismo SIÓ entre los historietistas. A la pluma: EMMA COHEN, ROMÁN GUBERN, MONTSERRAT ROIS, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (con un cuento corto antiguo) y JAVIER COMA. «Look» e intenciones muy parecidas a las del «Linus» de hace trepoientos años. ◀



HERRIMAN

## Y VAN...

► Y hablando de nuevas revistas... «Imágenes», un semanario editado por la gente de «Dirigido Por...» ya tendrá su lugar en los kioscos cuando leáis estas líneas. Su contenido, predominantemente cultural, dedicará un amplio espacio a los comics. La sección se denominará «Zona de Comic» y su responsable es JAVIER COMA. ◀



## «V» CONTRAATACA

► La popular serie televisiva «V» tiene ya su versión historiética. Se publica en «Tele Indiscreta» y su responsable gráfico responde al nombre de BELLALTA. ◀



## OLIMPO MARVELIANO

► Continuamos con números 1. Acaban de aparecer los correspondientes a los famosos super-héroes «Patrulla-X» y «Capitán América», editados por Forum. En previsión, y al caer, «Alpha Flight» y «Iron Man» (léase «El Hombre de Hierro» en V.O.), y la esperada «Epic». Está claro que la gente de Forum no se duerme en los laureles... Sus muchos «fans» se lo agradecerán. ◀



## LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON

► Tras los «Sueños de cenas indigestas» llega «Little Nemo», la obra cumbre de WINSOR McCAY. Edita Laertes, prologa ANTONI REMESAR y se publican planchas dominicales, coloreadas de nuevo, de 1905 y 1906. Qué pena no poder apreciar esta obra clásica en su color original y en un tamaño mayor, más fiel a la edición original. En fin... ◀

## «PIONEROS DE LA HISTORIETA»

► La Editorial Complot, de reciente creación, acaba de lanzar una nueva colección que responde al nombre de «Pioneros de la Historieta». Dirigidos por ANTONIO MARTÍN, y diseñada por PERE OLIVÉ estos álbumes presentan a los pri-

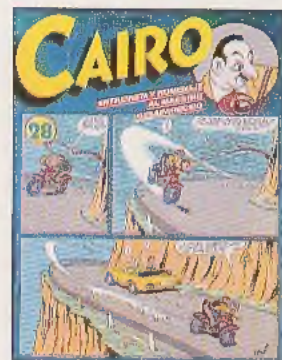


meros historietistas españoles, verdaderos precursores de la historieta moderna. La colección se inicia con XAUDARÓ, incluyendo obras que abarcan el período 1897/1903. De perfecta edición técnica y bello diseño, los «Pioneros de la Historieta» es una colección imprescindible para todos los buenos aficionados al comic hispano. ◀

## PREMIOS C.A.H.

► Los Premios Club de Amigos de la Historieta correspondientes al año 1984 ya tienen nombre propio. Tomad nota: ◀ Mejor guión, a

RAMÓN DE ESPAÑA por «Velvet Nights», publicada en «Cairo»; ◀ Mejor dibujo, a MAX por el total de su obra publicada en «El Vibor» y muy especialmente por su «Peter PanK»; ◀ Mejor Obra de Autor, a MICHARMUT, por la totalidad de sus historietas publicadas en «CAIRO»; ◀ Mejor Revista, a



«CAIRO», y ◀ A la Labor Profesional de Toda una Vida Dedicada a la Historieta, a ESCOBAR. No podemos negar nuestra satisfacción por estos resultados ◀



ESCOBAR

## CUIDAR LA CANTERA

► La Editorial Pamela está realizando una excelente labor, promocionando a los nuevos autores vascos. Entre sus más recientes ediciones encontramos la obra de LUIS MARTORELL, MURILLO y el tandem OSÉS/MINA. Sus muy cuidados álbumes se publican en castellano y en éuskera. ◀



NOTICIA DE ULTIMA HORA  
CASTERMAN edita nueva revista. STOP. Versión francesa de la CORTO MALTES italiana STOP. Se llamará CORTO, mide 24,5 x 33,5cm STOP. Seguiremos informando STOP.



## AGENDA



El próximo sábado 4 de mayo, tendrán lugar en los locales del «Centre Cristià dels Universitaris» de Barcelona (Villarroel, 81) unas charlas en torno al tema «El comic confesional». Desde las 6.00 de la tarde, ANTONIO MARTÍN Y ALBERT JANÉ desarrollarán breves conferencias para pasar, posteriormente, a discutir sus afirmaciones en trabajos de grupo. Organiza el propio C.C.U. bajo la coordinación de JOSEP A. ROM.

Entre los días 7 y 12 de mayo, se celebrará la II Semana de la Historieta en Madrid, organizada por la Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid. Este año todos los actos tendrán lugar en los antiguos Almacenes San Mateo (Fuencarral esqui-

na San Mateo). El programa se presenta bastante alentador. EXPOSICIONES: Concurso de jóvenes noveles: «De Madrid a Madrid», que recoge el trabajo publicado por los historietistas en las revistas de la ciudad, desde finales del pasado siglo hasta hoy; homenajes a los maestros JOSÉ LUIS SALINAS y ALBERTO BRECIA, y una muestra individual de ANTONIO H. PALACIOS. CHARLAS: Sobre la exposición de revistas madrileñas y la de los maestros sudamericanos; Historieta humorística, y Crítica Social (en la que tendrá un papel importante el equipo «BUTIFARRA»).

A todo ello hay que añadir la constitución de una «TEBEOTECA», troqueles de famosos personajes del comic y de algunos de los inventos del Dr. Franz de Copenhague (TBO), un taller de comic y animación dirigido por el llamado «Disney» brasileño, MAURIZIO DE SOUZA, y «stands» de venta, donde estarán representadas las editoriales comerciales, los fanzines y el equipo «BUTIFARRA». Un proyecto ambicioso con mucha marcha. No hay que perderselo.

No queremos cerrar esta sección sin recordarnos que del 1 al 9 del próximo mes de junio, va a celebrarse el V Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona. En esta ocasión, nuestro internacional evento comiquero formará parte de la descomunal Feria de Muestras de la Ciudad Condal. En nuestra próxima «Agenda» más información al respecto.



Esta sección está abierta a cualquier particular o institución Pública que desee informar sobre exposiciones, salones, talleres, conferencias, etc. Tan sólo pedimos que se nos remita la información con un mínimo de 45 días de adelanto. De otra forma, no nos será posible publicarla.

## EL VIETNAM DE MILTON CANIFF

Las Éditions Gilon han publicado un grueso volumen titulado «Vietnam», donde se recogen las tiras de «Steve Canyon» realizadas por MILTON CANIFF a mitad de los años sesenta, en plena contienda. Destacan las excelentes viñetas del maestro del pincel, de un expresionismo espectacular. Otra cosa sería si nos pusiéramos a analizar la ideología de esta historia... Pero esto no es el lugar adecuado para ello. ◀



## «L'ESPAGNE ET LA FRANCE»

Durante el pasado mes de marzo se realizaron en Burdeos una serie

de actos y exposiciones organizadas por la entidad francesa «B.D. ART», que tenían como protagonista absoluto, de nuevo, a la historietista española. L'Espagne et la B.D. presentó exposiciones de JORDI BERNET, ALFONSO FONT, JULIO RIBERA, VICENTE SEGRELLES, MANFRED SOMMER y TITO, junto a un amplio muestrario de las revistas de comics editadas actualmente en nuestro país. Está claro que el interés de los galos por nuestra historieta va en aumento. ◀

## PELLEJERO, ZENTNER Y LA RADIO

«Las aventuras de Dieter Lumpen es el título genérico de la nueva serie de RUBÉN PELLEJERO y JORGE ZENTNER. A diferencia de las anteriores obras de RUBÉN («Historias de una Barcelona», «Las memorias de Monsieur Griffaton» e «Historias en F.M.»), ésta va a publicarse en la renovada CAIRO, donde el arte de PELLEJERO se codeará con lo más florido de la vanguardia europea. Y ya que hemos mencionado «Historias en F.M.», creemos interesante el adelantar que ya se está preparando la edición en álbum de estas cotidianas historias, magníficamente escritas por ZENTNER. Ya se sabe... La radio está de moda. ◀

## VUELVE HERMANN

Buena noticia para los amantes de Hermann. Pronto a publicar en







HERMANN

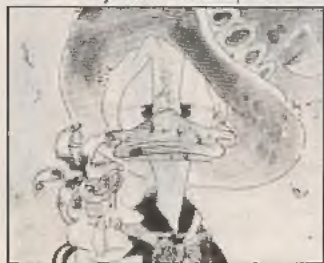
**CIMOC**, la segunda parte de «Las torres del bosque Maury». Una historia medieval interpretada gráficamente con la siempre sólida pluma de **HERMANN**, uno de los dibujantes más prestigiosos del comic europeo. ◀

### BOUCQ, BOUCQ, BOUCQ...

► **Boucq**, dibujante francés del que ya habéis gozado con la historieta «El tigre de Bengala», publicada en nuestro número anterior, ha visto adaptada al cine su obra «La solitude des profondeurs». **VALÉRIE LAJOINIE** ha sido el responsable de trasladar a la pantalla tan interesante historieta que os ofrecemos en este número. ◀

### UN HOMENAJE MEREcido

► El 50 aniversario del nacimiento del «Pato Donald» se ha celebrado como es debido en nuestro vecino y latino país, Italia. Con tal motivo, la **Editorial del Grifo** (no es coña) editó un lujoso volumen que reunía



MILAZZO

los dibujos que realizaron señores de la talla de **GIARDINO**, **PAZIENZA**, **LIBERATORE**, **MANARA**, **CREPAX**, **STAINO**, **CADELO**, **MILAZZO** y **VILAL**. Estaban todos, todos... ◀

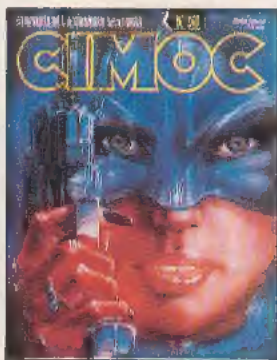
### A-TAKAN CON POLEMICA

► «Taka de tinta» ataca de nuevo. En esta ocasión, sus artículos, his-

torietas y meditaciones, versan sobre el polémico tema «Arte y comic». Un número 4 coordinado por **ANTONI REMESAR** y lleno de interesantes colaboraciones, entre las



que destacamos los textos de **JOAQUIM DOLS** y **RICARDO MARÍN** y las narraciones gráficas de **BROMOLLI**, **MONTECARLO**, **MARCEL**, **BELLES** y **CARLES PORTA**. Precio económico (100,- ptas.) y distribución regularizada en librerías especializadas. ◀



### LA AVENTURA CIMOQUIANA

► Sólo recordaros que nuestro concurso **CIMOC** n.º 50 finaliza el 30 de abril, o sea que a estas alturas ya está en un tris de cerrarse. Repetimos que todo envío cuyo matasello sea posterior a la fecha mencionada, será excluido del sorteo. Con que date por enterado: No dejes para mañana el cupón que puedas enviar hoy, (ver páginas centrales **CIMOC** 50). ◀

## entre nosotros.

► Estamos a las puertas del **V SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION** y va a ser el de la prueba de fuego, ya que los anteriores fueron deficitarios y con éste se va a intentar la nueva fórmula integrándolo en la FERIA Internacional de Muestras, rebajando sustancialmente los gastos de infraestructura del Salón al quedar estos diluidos en los de la gran Feria.

► Algunos reaccionaron contrariamente a esta inclusión del **SALON** en la Feria, porque existía el temor de una pérdida de identidad; quizá sea cierto, pero yo creo que la realidad está en que el **IY SALON** fue aún más deficitario que los anteriores y que ésta era la única salida y por otra parte, veo una parte muy positiva, como es el hecho de que la Feria de Muestras es visitada por más de doscientas mil personas cada año. Y eso puede significar que además de los veinte mil buenos aficionados que se dan cita cada año en el Salón, podamos contar con unos miles más que entren a vernos aprovechando que estamos allí al lado. Y nosotros tenemos que interesarles, con nuestras exposiciones y trabajos, captarles para la causa.

► El **SALON** se anuncia en las mismas fechas que la Feria de Muestras, del 1 al 9 de junio, pero a vosotros, los asiduos, os informo que el verdadero Salón tendrá lugar del 6 al 9 de junio, días en que llegarán autores y editores al **SALON**. Los días anteriores al seis de junio estarán abiertos probablemente los stands de librerías únicamente.

► De nuevo vamos a contar con la colaboración de la prensa y la radio en la promoción de este medio literario-gráfico que unos llaman tebeo, otros comic, otros historieta y que nosotros pronto vamos a encontrar la fórmula para que democráticamente nos quedemos con uno de esos nombres, pues falta nos hace aclararlo, ya que por una parte, comics es una palabra inglesa, historieta suena a diminutivo de historia y tebeo no deja de ser el nombre de una publicación, aunque de entre las tres es la que más justificada parece estar. No obstante, desde nuestras dos revistas vamos a intentar cuestionarlo a los lectores y mediante sus respuestas llegaremos a un consenso. Esperamos.

► Habéis comprobado que no me gusta quejarme de lo que suben los precios del papel y demás tópicos, reales eso sí, y ahora tampoco lo voy a hacer, pero sí aprecio los comentarios que a menudo recibimos de lectores que elogian el trabajo que ponemos en nuestras publicaciones y la modestia con que lo presentamos, sin comparar ni presagiar hundimientos. Trabajamos por el medio, por elevarlo, para que cuando las revistas caen en vuestras manos advirtamos una frase de sorpresa o un engrandecimiento de vuestros ojos. Y eso sí, lo de entrar en el Mercado Común no va a cambiarnos, afortunadamente en el campo intelectual el apartheid no nos ha afectado y la prueba está en la cantidad de series españolas que se ven en las revistas extranjeras, nuestros problemas están aquí, de los Pirineos para abajo, donde una serie de un autor nacional y producida aquí se vende diez veces menos que en un país extranjero. ¿Ejemplo? **EL MERCENARIO**. Los álbumes que hemos publicado, tres hasta ahora, se han vendido bien para lo que es este mercado, o sea entre seis y diez mil ejemplares de cada uno, como se vende un **Blueberry** o un **Lucky Luke**, pero los mismos álbumes se han vendido **DIEZ** veces más en Francia. ► Por eso, lo de estar dentro de la Feria de Muestras me parece muy bien. ◀

*R. Martínez*



# BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO

BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO ♦ BARREIRO Y OSWALD ♦ Cuarto y último capítulo ♦ El Francés y su banda masacran a los Polacos. Pero Janos escapa y no tarda en tomarse el desquite, acibillando a sus rivales. Sólo El Loco queda con vida...



TUVISTE SUERTE... LA BALA SALIÓ SIN ROMPER NINGUNA COSTILLA, NI TOCAR EL HÍGADO... EN UN PAR DE SEMANAS ESTARÁS COMO NUEVO...



NO PUEDO ESPERAR TANTO TIEMPO... TENGO QUE VIAJAR POR LA MAÑANA.



ENTONCES TENDRÁS QUE MOVERTE CON SUMO CUIDADO SI NO QUERÉS QUEDARTE SECO EN UNA HEMORRAGIA.

GRACIAS POR LOS CONSEJOS, DOCTOR...



DE NADA... SON QUINIENTOS MANGOS\*

**SALT DE RETIRO CON EL PRIMER TREN A ROSARIO. TENÍA QUE "GUARDARME" UN TIEMPO Y BUENOS AIRES NO ERA EL SITIO INDICADO. CUANDO JANOS SE ENTERARASE QUE HABÍA SOBREVIVIDO A LA ENCERRONA, NO DEJARÍA UN RINCÓN DE LA CIUDAD SIN REVISAR. POR EL MOMENTO NO ESTABA EN CONDICIONES DE ENFRENTARLO...**

\* MANGOS : PESOS.



Y ERA MEJOR PONER DISTANCIA.

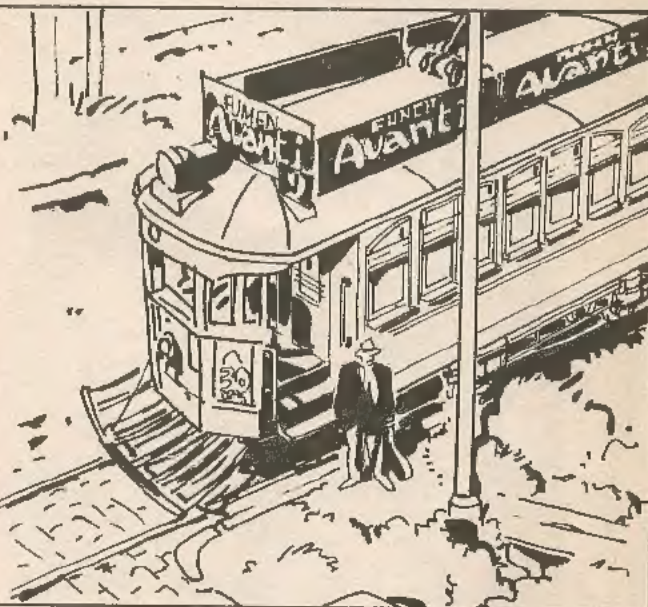




MORAS MÁS TARDE LLEGABA A LA ESTACIÓN CENTRAL DE ROSARIO...



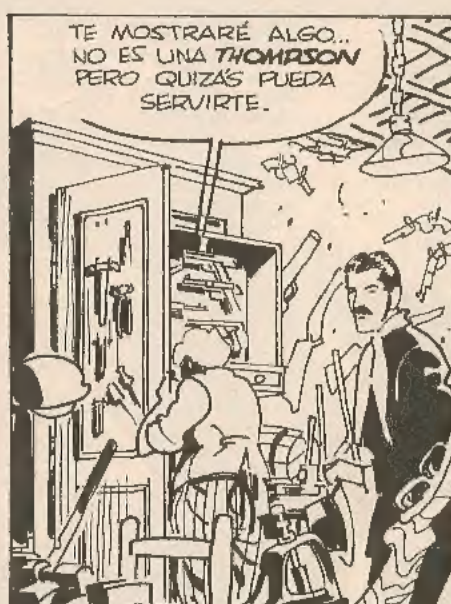
DURANTE EL VIAJE HABÍA MEDITADO DETENIDAMENTE CUALES SERÍAN MIS PRÓXIMOS PASOS. HANS, EL VIEJO ARMERO AUSTRIACO, ERA EL ÚNICO QUE PODÍA FACILITARME LAS "HERRAMIENTAS" NECESARIAS PARA CONTRARRESTAR LAS THOMPSON'S DE JANOS. ASÍ QUE DE LA ESTACIÓN VIAJÉ DIRECTAMENTE HASTA SU TALLER CLANDESTINO, EN LOS SUBURBIOS DE LA CIUDAD...



¿QUIÉN...?

HOLA, HANS. ESPERO QUE NO TE HAYAS OLVIDADO DE MT...





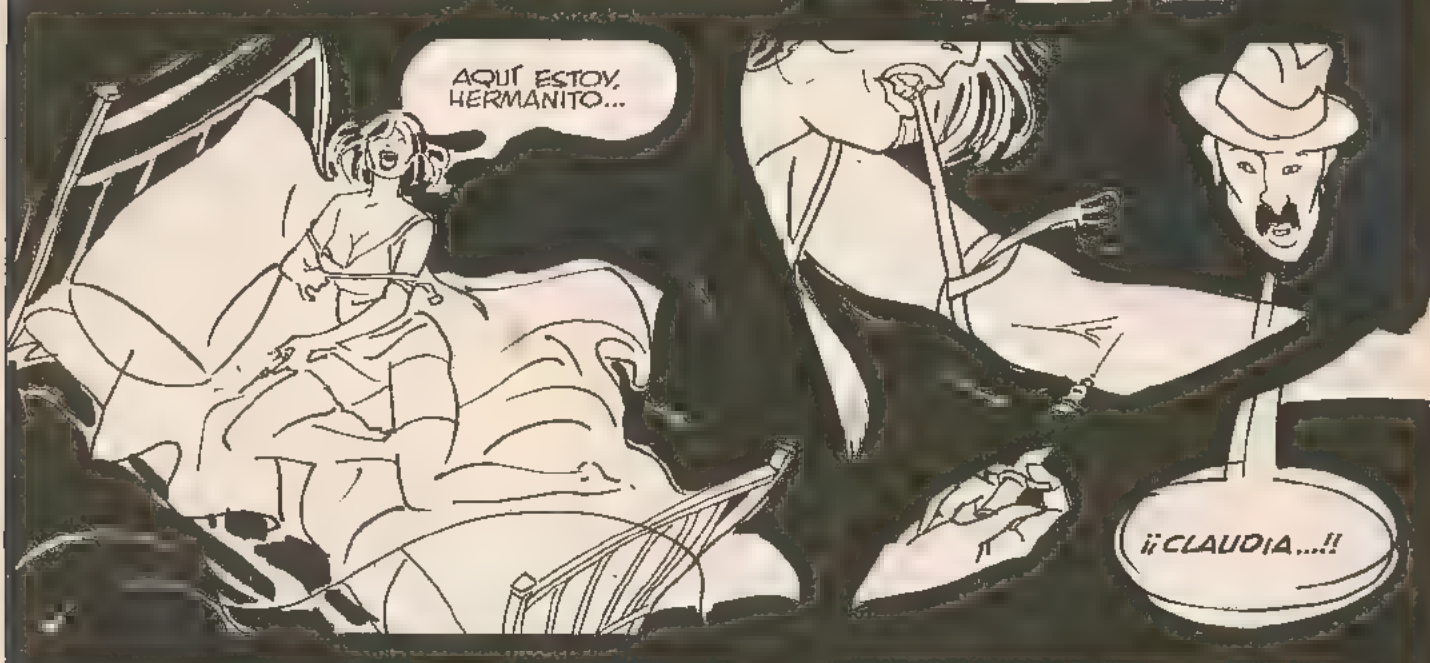
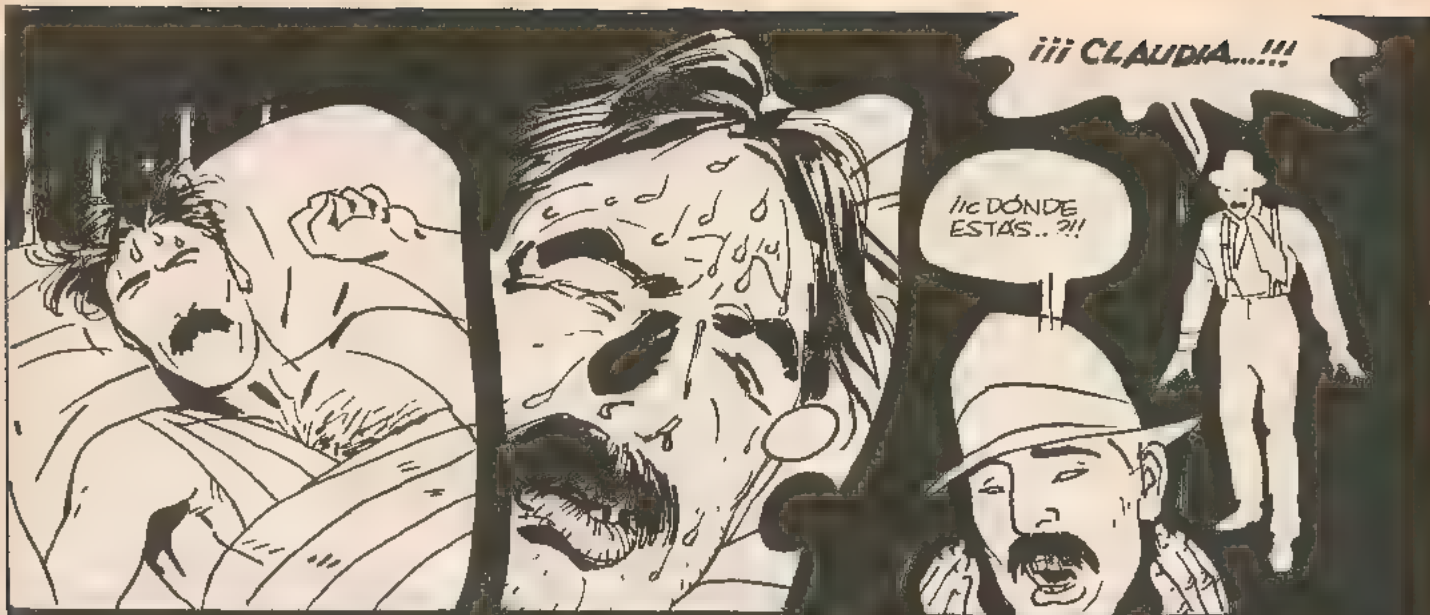




COMPRÉ LA COLT A HANS, CON DOS CARGADORES EXTRA-LARGOS DE RESUESTO Y UNA CENTENA DE PROYECTILES EXPLOSIVOS. AHORA TODO ERA CUESTIÓN DE ESPERAR Y REPOSAR PARA QUE LA HERIDA CICATRIZASE. ELEGÍ UN HOTELUCHO DE LOS SUBURBIOS. NO TENÍA INTENCIÓN QUE MI VIEJA SUPIESE QUE ESTABA EN ROSARIO...









UNA SEMANA MÁS TARDE ME SENTÍA LO SUFICIENTE-  
MENTE BIEN COMO PARA COMENZAR A "MOVERME" EN VÍAS DEL PRÓXIMO RETORNO A BUENOS AIRES. NECESITABA ANTES QUE OTRA COSA SABER DONDE ESTABA EL NUEVO AGUARDERO DE JANOS, ASÍ QUE HICE UNA LLAMADA TELEFÓNICA DE LARGA DISTANCIA A LA CAPITAL...

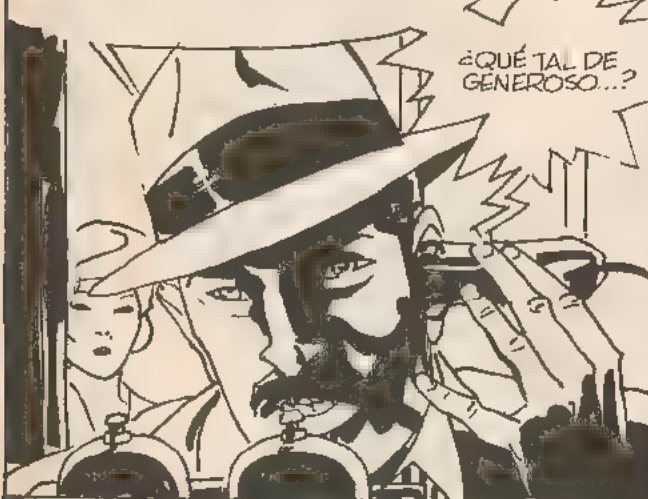
¿QUE TAL, COMISARIO...? ÉSE ACUÉRDIA DE MÍ, ¿SOY FEDERICO, EL AMIGO DEL FRANCÉS...



¡LISTED LO MEJOR QUE PUEDE HACER ES BORRARSE DE BUENOS AIRES! JANOS ESTÁ ANSIOSO DE ENCONTRARLO Y BIEN SABE QUE NO ESTÁ EN CONDICIONES DE ENFRENTAR A "LOS POLACOS. ÉSTA" SOLO...



ES POR ESO QUE NECESITO UNA PEQUEÑA AYUDA... EL PARADERO DE JANOS... SABRÉ SER GENEROSO...



¿QUE TAL DE GENEROSO...?

"BLANCA"... CIENTO GRAMOS PURÍSIMA MERK... LA MEJOR EN PLAZA...



UN MOMENTO QUE ANOTO...



UN MES DESPUÉS RETORNABA A LA CAPITAL. NO PODÍA DEJAR PASAR MÁS TIEMPO. DEBÍA ATACAR A JANOS ANTES DE QUE SE HICIESE DEMASIADO FUERTE. CONTABA CON LA SORPRESA COMO ÚNICA ALIADA. EL POLACO JAMÁS PODRÍA PENSAR QUE ESTANDO SOLO, LEJOS DE HUIR, FUERA A BUSCARLO EN SU PROPIA MADRIGUERA.



LA CASA DE JANOS ESTABA EN UN BARRIO TRANQUILO DE LOS SUBURBIOS...





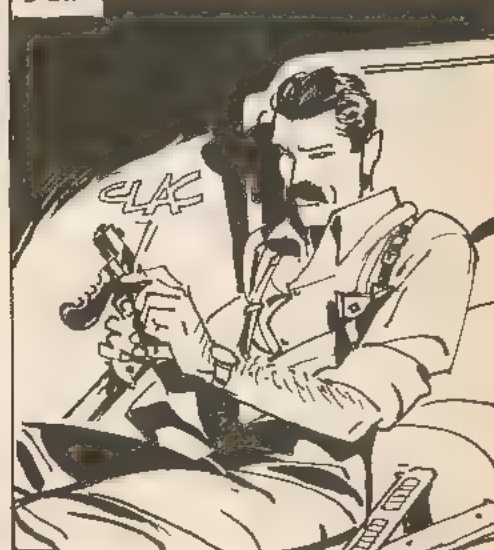
DURANTE TRES DÍAS CONSECUTIVOS VIGILÉ DISCRETAMENTE. QUERÍA ESTAR AL TANTO DE TODOS LOS MOVIMIENTOS ANTES DE INTENTAR CUALQUIER COSA...



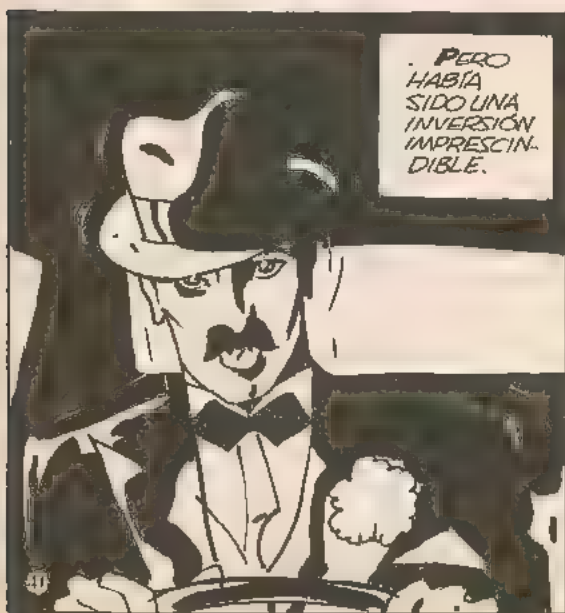
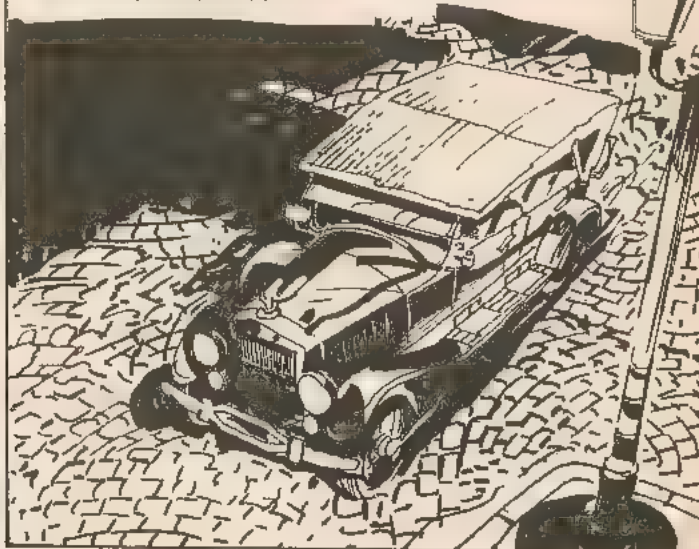
SABER CUÁNTOS Y QUIÉNES ERAN



DECIDÍ ATACAR LA NOCHE DEL SÁBADO...



EL AUTO, ALQUILADO, ME COSTABA UNA PEQUEÑA FORTUNA DIARIA...

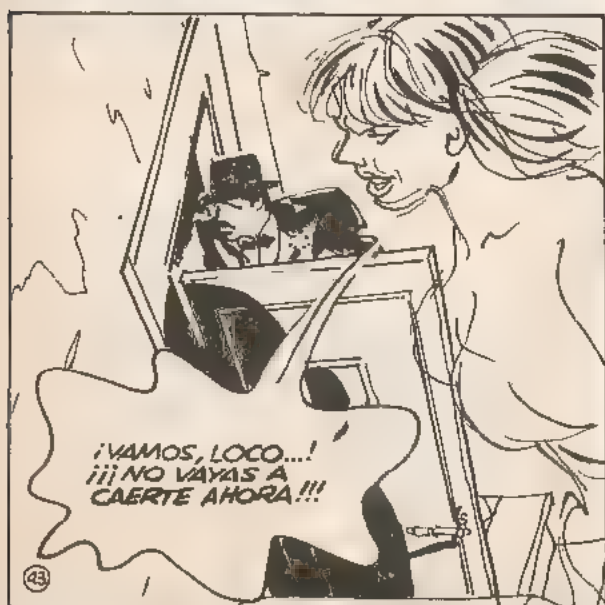


ME DETUVE A UN PAR DE CUADRAS DE LA CASA DE JAVOS, PARA LOS ÚLTIMOS PREPARATIVOS. POR UN MOMENTO CREÍ QUE CLAUDIA VIAJABA A MI LADO. //



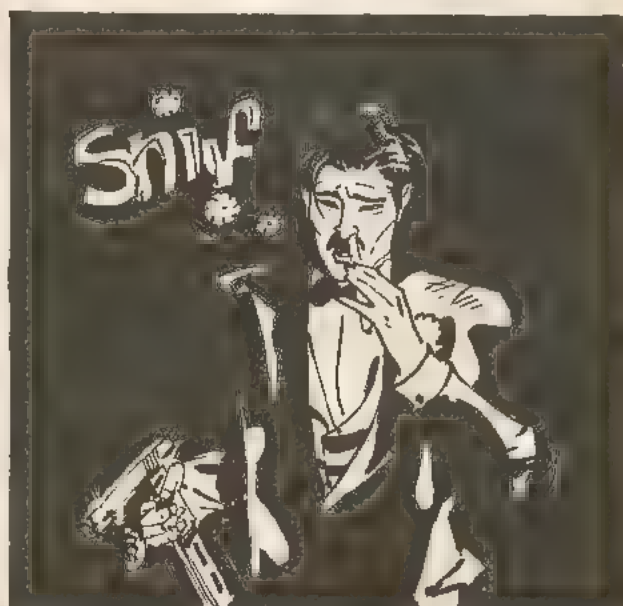
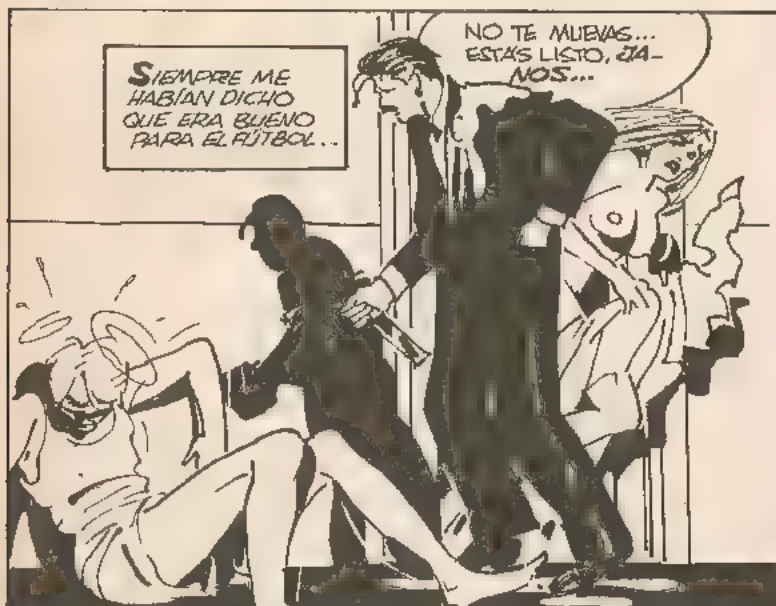




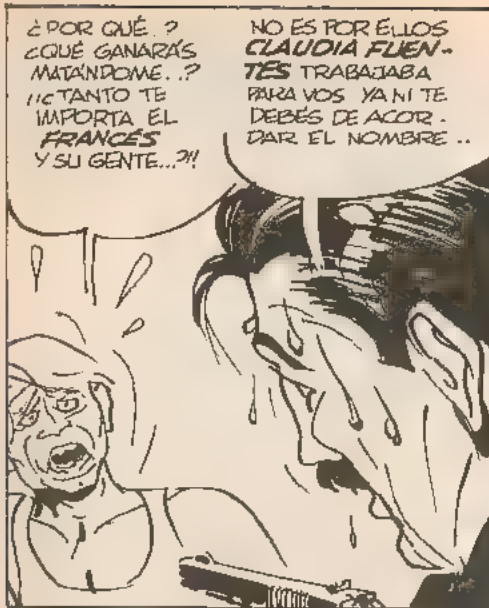




SE HABÍA ENCASQUILLADO LA SUERTE SE-  
GUÍA DE MI LADO.

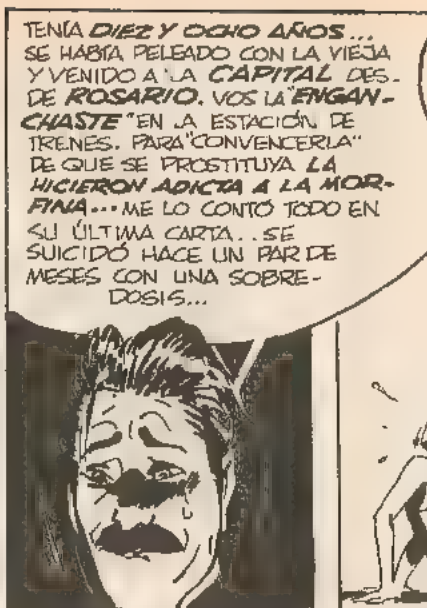






¿POR QUÉ?...  
¿QUÉ GANARÁS  
MATÁNDOME...?  
¡¡TANTO TE  
IMPORTA EL  
FRANCÉS  
Y SU GENTE...?!!

NO ES POR ELLOS  
**CLAUDIA FUENTES**  
TRABAJABA  
PARA VOS Y AÍ TE  
DEBES DE ACOR-  
DAR EL NOMBRE...



TENÍA **DIEZ Y OCHO AÑOS**...  
SE HABÍA PELEADO CON LA VIEJA  
Y VENIDO A LA **CAPITAL** DES-  
DE **ROSARIO**. VOS LA **ENGAN-**  
**CHASTE** "EN LA ESTACIÓN DE  
TRENES. PARA "CONVENCERLA"  
DE QUE SE PROSTITUYA LA  
**HICIERON ADICTA A LA MOR-**  
**FINA**... ME LO CONTÓ TODO EN  
SU ÚLTIMA CARTA... SE  
SUICIDÓ HACE UN PAR DE  
MESES CON UNA SOBRE-  
DOSIS...



**CLAUDIA FUENTES ERA MI HER-**  
**MANA**... JURÉ ANTE SU TUMBA  
QUE LA VENGARÍA... **PLAÑEE**  
**TODO CUIDADOSAMENTE...**



FUI YO, Y NO LOS  
FRANCESES, EL QUE  
REVENTÓ A  
**VODJILA**... NECE-  
SITABA ALIADOS PA-  
RA PODER DESTRUIR  
TE...



¡¡¡TIRALE...!!!  
¡¿QUÉ ESPE-  
RAS?! ¡¿NO  
VES QUE TE  
ESTÁS MU-  
RIENDO...?!

SI, **CLAUDIA**...  
YA LE TIRO...

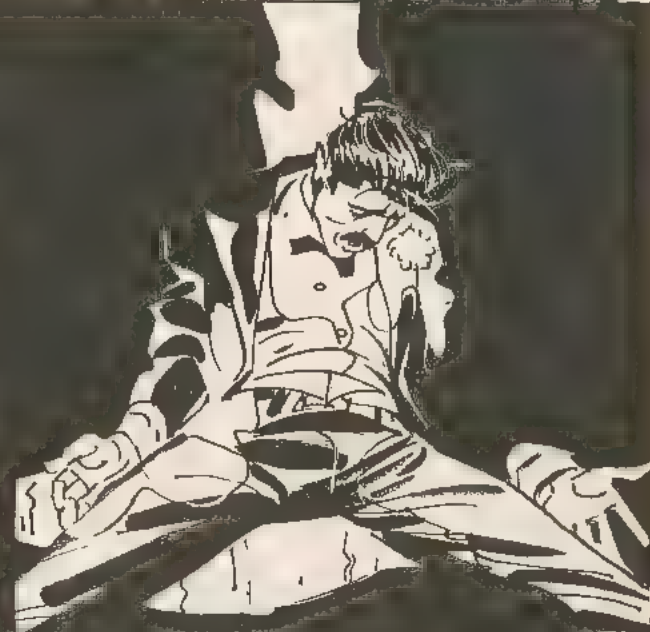


¡¡¡ESTÁS  
LOCO...!!!!?

SI, MIS AMIGOS  
TAMBIEN PIEN-  
SAN LO MIS-  
MO.









# RESEÑA DE...

ALFONSO FONT



► A sus 38 años, ALFONSO FONT (Barcelona 1946) tiene ya en su haber una prolífica carrera como historietista. Inicia (como tantos otros) sus pasos en la *Editorial Bruguera*, en 1962, para pasar posteriormente a colaborar en las agencias *Selecciones Ilustradas* y *Bardon Art* y en la *Editorial Toray*.

Entre sus múltiples trabajos de agencia, destacan la serie «BLACK MAX», realizada para Inglaterra, «GEMINIS», con guiones de CARLOS ECHEVARRÍA, vendida a Francia, Italia, Australia y Argentina, y varias historietas cortas dibujadas para las editoriales norteamericanas *Warren* y *Skywald*. En 1975 inicia su colaboración para la revista infantil francesa «PIF», para la que realizará «SANDBERG, PERE ET FILS» (guion de PATRICK COTHAS) y «LOS ROBINSONES DE LA TIERRA» (1977 con guiones de R. LECUREUX).

Tras pasar una corta temporada en París (1976-78) FONT vuelve a España, dibujando la serie escrita por VÍCTOR MORA «TEQUILA BANG», para la revista «La Calle».

Cansado ya de dibujar guiones ajenos, y tras una breve experiencia de autor completo con historietas cortas, FONT emprende la realización de dos series ambiciosas, «HISTORIAS NEGRAS», inicialmente publicada en «CREEPY», y «CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO», para «1984». En 1982, entra en el equipo nacional que anizará la revista «RAMBLA», para la que creará «CLARKE & KUBRICK, espaciales Ltd», personajes que retomará dos años después para «CIMOC». Hace dos años inició su colaboración mensual para «CIMOC» con la historia larga «EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS». Para la *Editorial Norma* también creará las tiras de «FEDERICO MENDELSON BARTHOLOMY» y el sensuoso personaje femenino «CARMEN BOND».

Actualmente, prosigue para «CIMOC» sus «HISTORIAS NEGRAS» y prepara una nueva etapa de «CLARKE & KUBRICK», a publicar

también en esta vuestra revista. Para el *V Salón del Comic de Barcelona*, está prevista la edición del segundo álbum con las imprevistas desventuras de «C & K» y a continuación los álbumes, *EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS* e «HISTORIAS NEGRAS». ◀

## ● BIBLIOGRAFIA:

◆ 1962: Ilustraciones interiores de novelas de Oeste, gánsters, etc., para la Editorial Bruguera. ◆ 1963: Para Ediciones Toray realiza diversas historietas, publicadas en los cuadernos «HAZANAS DEL OESTE», «SIOUX» y «BRIGADA SECRETA». ◆ 1965: Inicia su colaboración en la agencia *Selecciones Ilustradas*, donde se le encargan numerosas historietas de «género» publicadas en el extranjero. ◆ 1967: Entra en la agencia Bardon Art, donde dibuja «Historias para no dormir» para Suecia. Posteriormente este trabajo se publicará en España (totalmente retocado) en la revista «DOSSIER NEGRO». ◆ 1970: Realiza para Inglaterra (*Fleetway*) la serie «Black Max» por mediación de Bardon. ◆ 1972: Dibuja tres historietas para la revista norteamericana «DRACULA LIVES» de la *Marvel*, mientras continúa con «Black Max». En nuestro país se publica una de ellas («Sombras en la ciudad de la luz» con guion de GERRY CONWAY) en el n.º 3 de la versión española (1974). ◆ 1973: vuelve a trabajar para *S. I.*, mediante a cuya colaboración las editoriales norteamericanas *Warren* y *Skywald*. Parte de esta materia se publicará en «DOSSIER NEGRO». ◆ 1974: Realiza, para *S. I.*, ocho episodios de la serie «Geminis», con guiones de CARLOS ECHEVARRÍA. En España se publicarán en dos álbumes editados por *De la Torre* en los n.ºs 10 y 14 de la colección «Papel Vivo» (1979) y en la revista «SPRINT» n.ºs 1 al 31. ◆ 1975: Para la Editorial francesa *Vaillant*, dibuja la serie «Sandberg, père

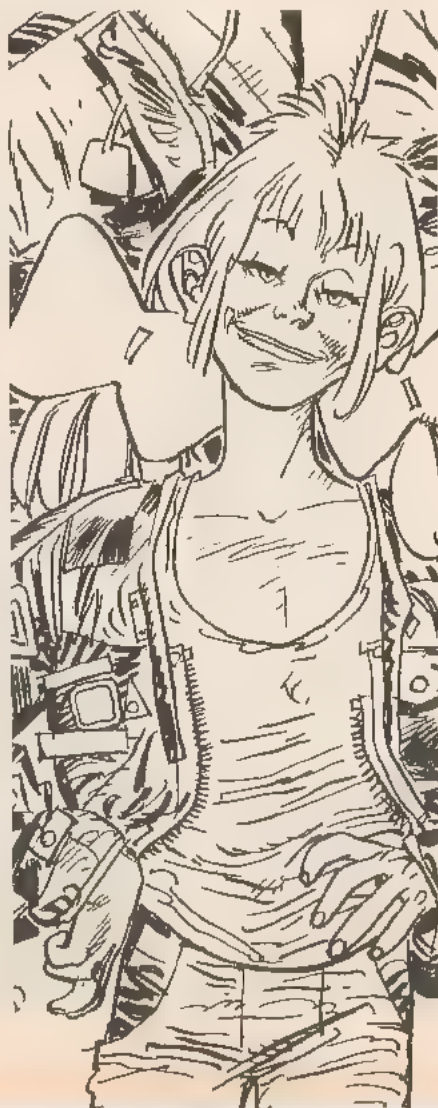
et fils», bajo guiones de P. COTHAS. Esta historia se publicará a lo largo de tres años en la revista «PIF». Escribe y dibuja «Parral», serie dedicada para su publicación en una frustrada revista de autores españoles. Se publicó en el suplemento n.º 6 de Boletín de *Club Amigos de la Historia* (1976) y en el n.º 6 de la revista «BANG TROYA» (1977). ◆ 1976: Emigra a París, donde dibuja la serie «Sandberg, père et fils». ◆ 1977: Para la misma revista crea «PIF», y con guiones de ROGER LECUREUX dibuja la serie «Los Robinsones de la Tierra» (18 episodios). Esta saga conocerá su versión española en «CIMOC» 1.ª época (*Editorial Riego*) n.ºs 7 al 10 (1980) y en el «CIMOC» actual n.ºs 15 a 21 (1982). Estas historias han aparecido en los álbumes «Los Robinsones de la Tierra», Norma Editorial (1981) y «Evasión Imposible», Norma Editorial. Coedición «CIMOC Extra Color», n.º 10 (1983). ◆ 1977: Vuelve a España dibujando la serie «Tequila Bang», bajo guiones de VÍCTOR MORA en la revista «LA CALLE». Esta obra se publicó por Ediciones De la Torre en dos álbumes n.ºs 11 (1979) y 15 (1980) de la colección «Papel Vivo» por orden inverso a su realización original. El segundo episodio (real) está dibujado con la colaboración de CARLOS GIMÉNEZ y ADOLFO USERO. ◆ 1979: Realiza con guion propio, varias historietas cortas, recopiladas en el álbum «Mano a mano» (1979) de Ediciones De la Torre, coedición «Papel Vivo» n.º 6. La mitad de este volumen recogía historias de CARLOS GIMÉNEZ. En 1981 la revista francesa «V RUS» publicaría todos estos cómics. ◆ 1980: Crea, con guion propio como toda su obra de ahora en adelante, las «Historias Negras» publicadas en «CREEPY» n.ºs 14 a 24, 26 a 28 y 31. ◆ 1981: Inicia los «Cuentos de un futuro imperfecto» para «1984» n.ºs 22 a 32, 35 y 36. Algunas de estas historias se recopilaron en el n.º 1 de la colección «RAMBLA», álbum editado por D. Strinovel bajo el título de «La caza y otros relatos» (1982). ◆ 1982: Para la recién creada «RAMBLA» realiza «Clarke & Kubrick, espaciales Ltd», n.ºs 1 a 6. Estos episodios se recopilaron en el álbum de mismo título editado por NORMA en su colección «CIMOC», n.º 6 (1984). Historieta corta de «Clarke & Kubrick» para «CAMO», n.º 10. ◆ 1983: «Sombras», en «CIMOC» n.º 20. «El prisionero de las estrellas», para «CIMOC», n.ºs 22 a 31, 33 y 34 y la tira de «Federico Mendelson Bartholdy», en «CIMOC» n.ºs 24 a 51. ◆ 1984: Retoma la serie «Clarke & Kubrick» para «CIMOC», n.ºs 38 al 42 y 45 al 49. Crea para «ATOPE» el personaje de «Carmen Bond», n.ºs 4, 5, 6, 7, 9, 10 y 12. Portada para el libro en catalán «Jo, Robot» de AS MOV, editado por P. Enluní. ◆ 1985: Realiza tres episodios más de «Historias Negras» para «CIMOC ESPECIAL AVENTURAS», y «CIMOC», n.ºs 50 y 51. Prepara la cuarta etapa de «Clarke & Kubrick» para «CIMOC».

## ● ENTREVISTAS Y ARTICULOS

◆ 1976. BOLETÍN CLUB AMIGOS DE LA HISTORIA N.º 12. «Cuestionario a...», de ANTON ARQUETA. ◆ 1981, «RAMBLA», n.º 3. «Radiografía de...», por ANA SALADO. ◆ 1982: «SLUDAY», n.º 13. «Futuro Perfecto», de MANUEL GUINER TANA, «CIMOC», n.º 35. «La otra cara de...», por SALVADOR CORBERO. ◆ 1983: «V NETAS», n.º 00. «El disfraz de la aventura», de ANTONO MARTÍN. «CHIVATO» «Clarke & Kubrick, Prisioneros de las estrellas», de LAUREANO DOMÍNGUEZ. ◆ 1984: «DIARIO DE AVISOS», 6.10.84. «Clarke & Kubrick», de FREDDY MEDEROS. ◆ 1985: «DIARIO DE AVISOS» (13.01.85) «El prisionero de las estrellas» de FREDDY MEDEROS.

## ● PREMIOS

◆ 1978: «Diario de Avisos», a la mejor historieta realizada. ◆ 1981: «Club de Amigos de la Historieta» por «Historias Negras» y «Cuentos de un futuro imperfecto». ◆ 1982: «Premio 1984» a mejor guionista por «Historias Negras» y «Cuentos de un futuro imperfecto». ◆ 1984: «Ciudad de Barcelona», a la mejor historieta por «El prisionero de las estrellas». ◆



C & K • LOS ESTADISTORES • Alfonso Font: la buena medida.





# LA AVENTURA



**BIENVENIDO, MR. OSCAR**

**Y**e ganador es... Con esta frase tradiconaria, la Academia de Hollywood nos invita cada año a su distinguida merienda de negros donde, en paz aparente y con puñaladas traperas bajo mano, los santos cofrades de cine USA (vale decir, del mundo), al menos en lo monetario se premian entre sí, como buenos amigos.

Es inútil, a estas alturas, pedir que los OSCAR sean justos, inteligentes o, incluso, discretos, ya que cada año se premia lo que «se vea» y puestos a recordar injusticias gloriosas, no está de más anotar que a CHAPLIN o tuvieron que premiar deprisa y corriendo que se les moría; que a FORD jamás le premiaran una del Oeste o que, ni en broma, un film de terror o de SF puede aspirar a tan preciado galardón.

¿Qué hubo de nuevo este año? Bueno, pues aparte de esas cosas que quedan tan bonitas vistas en la tele como el «show» de «**LOS CAZAFANTASMAS**», tróvulo algo hortera a los

efectos especiales que han sido la tabla de salvación de un Hollywood agonizante—y de las lagrimitas alegres de ésta o la cara de mala leche de aquél, lo más vistoso es notar que la Academia parece haber decidido catusurar el ciclo de dramones más o menos familiares que, desde «**KRAMER CONTRA KRAMER**» a «**LA FUERZA DEL CARINO**», nos han azotado los últimos años y anizarse a su otro polo tradicional el de «agrande» la que habla de cosas importantes y puede verse sin que a uno se le caiga la cara de vergüenza.

Ante este cambio, que puede modificar bastante el cine del futuro cercano, palidecen anécdotas como el OSCAR que recompensa los lloros de SALLY FIELD, el tímido tróvulo al escaso periplo de «**LOS GRITOS DEL SILENCIO**» o el que, pese a los aplausos tributados, GARCÍA se quedara en la cuneta por culpa de una ghorrada cinta franco-suiza que se conocerá a ende su país gracias sólo a la lotería de Oscar.

**Y** ahora, obliados por esa mágica frase de «el ganador es...» pasemos a ocuparnos un poco de «**AMADEUS**», que se ha llevado a tiro de ocho hermosos OSCAR, ocho.

¿MOS FORMAN como parábola? Sería tentador hacer de «destino» de FORMAN el del «nuevo cine» de los 60-70 hoy reducido al silencio o vendido a la gran industria. Con todo es cierto que FORMAN fue una de las grandes esperanzas de

la «primavera de Praga», sus films de entonces «**LOS AMORES DE UNA RUBIA**» y «**PEDRO EL NEGRO**» básicamente—aparecen hoy como algo envejecidas comedias descentes que no desdeñaría firmar un TREJBA en sus horas más bajas. Y paradojas, sus films USA, en especial «**TAKING OFF**» y la soberbia «**ALGUIEN VOLO SOBRE EL NIDO DEL CUCO**», sugieren una mar de fuertes y rozagantes.

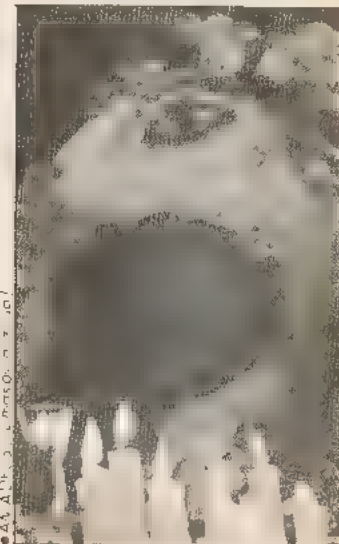
Tiempo levaba FORMAN sin un éxito considerable ya que tanto «**HAIR**» como la barroquía «**RAGTIME**» fueron fracasos en mayor o menor medida hasta que hop, surgió la idea de «**AMADEUS**», que se ha consagrado este año como a gran galardonada de los OSCAR.

En principio el espectador no avisado puede temerse que «**AMADEUS**» es a gracia de turno, puesta de moda por el lamentable KEN RUSSELL, de coger a un músico fa-

moso y acercarlo a nuestra época (temible estrategia) mediante histriatismo ruidoso y osadas varas. ¿Sabía usted que los genios también eructan y van a lavabo? Por suerte, «**AMADEUS**» no es esto—o, al menos, no es sólo esto—ya que también se hacen puntos en tal sentido, tal es como caracterizar a MOZART a medio camino entre la delincuencia marginal y el peñado «punkie»—ya que FORMAN ha tenido la suerte de contar con un férreo guión de PETER SHAFFER dramaturgo de renombre que parte de una brillante idea.

MOZART, eso lo saben todos hoy es un genio. Pero, además, es desagradable, grosero y carece de la modestia que, según los libros de texto, debe tener todo genio. SALLER, el músico de a corte, es devoto, bueno y educado pero por desgracia es un músico definitivamente mediocre. Y, para más desgracia, no lo bastante mediocre como para no reconocer y envidiar el inus-

ta tanto con que Dios ha dotado a botarate de WOLFGANG AMADEUS MOZART.





# ENLAPITAL

En ese conflicto «mayor que la vida» está a mejor del film, y la lastima es que FORMAN no haya tenido el valor de lanzarse a tumbado por el drama, casi borgeiano, de artista oculto por la sombra del genio. El film se termina perdiendo por los molestos recodos de la caudal, esas cosas y detalles que quedan tan bien en la publicidad. ¿Sabía usted que los instrumentos musicales del film son auténticamente viejos? ¿O que el teatro que sale es el mismo donde se representó, por primera vez, el mito de «Don Giovanni» de MOZART dirigida por el genio «in person»? Oh, ah no me digas, que luego, cuando en la reconstrucción, cuando traen qué conones tan bonitos si la foto parece hecha con veas y recuerda a la escuela flamenga.



LEON LUGAR DE, CRAGON 75. ms. : scores 85

El diagnóstico final es inútil. Todo el mundo vive pendiente de los OSCAR y todo el mundo terminará yendo a ver **«AMADEUS»**, por mal que un crítico recalcitrante que otro se empeñe en dejarla. Y de todos modos es justo reconocer que la orientación ideológica de **«AMADEUS»** es como mínimo más interesante y provocativa que la de los últimos grandes hits de TIO OSCAR de **«GHANDI»** a **«CARROS DE FUEGO»** pasando por la nauseabunda **«LA FUERZA DEL CARINO»**. Pero este humilde cronista no puede sino dejar de lamentar que en vez de una auténtica gran película, a FORMAN le haya terminado saliendo lo que parece un agradable pero intrascendente «soufflé», de esos que se olvidan a minuto justo de consumirlo. ●

## COSAS DE CINE

● **Drama para el pobre FEDERICO FELLINI** le han pisado el proyecto de su vida, su soñado **MANDRAKE**. Lo dirige **BOB SWAN** (recuérdese a excelente **EL MEMBRI LLO**, un «thriller» de lo más musculoso) hay 25 millones de dólares por en medio y el guión lo firma **WILLIAM HORTSBERG**, guionista de la enigmática **LEGEND**, e último **RIDLEY SCOTT** y autor, entre otras, de las más que notables novelas **GRAY MATTERS** y **FALLEN ANGEL**, donde un rudo detective privado se enfrentaba a mismísimo Satanas. La cosa promete.

● Re...venec do andarà estos dias e ya maduro GODARD tras e escándalo de su JE VOUS SALUE, MARIE, una vers ón moderna de la historia de la Virgen María que e na valido follones mi, amenazas y un secuestro de, f. m., pronto levantado en Franc a. E ex enfante terrible de c negalo, a go modoso. Ult imamente, parece volver a las andadas, aunque él asegura que de blasfemia nada y que la gente



● MATH 101

es de un susceptible total, oigan.

● Las secue as mandan, para bien o para ma , estos días la taqui la USA se hace cruce ante e ex tazo de **AVENGING ANGEL**, de ROBERT

## VIDEO FLASHES

• Nuevo lanzamiento, como ya es costumbre, de MGM/VIDEO MAN, y como siempre, algo que destaca la genial VICTOR O VICTORIA, de un Blake Edwards inspiradísimo, con una Julie Andrews, ambigua, pero increíble, que perdonó y se «gay» más allá de los últimos años, en un Robin Swicord maravilloso.

de un misterio, un mundo de la destrucción local, el mundo del "OLIGOCENO", un caramelo spleen bergiano, afortunadamente corrompido por los gustos y repugnancias de un "Tom Hopper" y "Tommy Stinson". **PROYECTO BRAINSTORM**, la prueba de que un mago de la música "especial" como Erickson "tumbó" la música "normal" como hasta el fondo para siempre, ver la revista.

• Se aconseja proteger los cabezales del video una vez introducida la **FRANCES** de GRAEME CLIFFORD, editada por TIME WARNER, el mundo de las películas provocado por la triste historia de la actriz que lo tuvo todo y acabó con nada (ah, qué

original. A veces acaba  
con el aparato más resis-  
tente. En la época de los  
cuarenta, esa época de la  
Guerra, Jessica Lange más  
desmelada que nunca.  
Solo para amantes de la  
calidad peor entendi-  
da: EL DISCRETO EN-  
CANTO = LA MUJER  
SIA, el Oscar de don Luis  
BUNUEL, ha salido en AU-  
RORA (1957). Un  
temboso y melancó-  
lico de los peores lam-  
guillos que, para siete  
días, hicieron la gran  
casa del ambonero de  
Galland. De cuando  
don Luis, los toreros de  
las atrechas de don Luis  
que eso sí era canela  
1964.

[illegible]

mp. sobre Sab. Lentes 2000  
dragons



• Para todos aquellos que no la entendieron en su día o, vergüenza, se la perdieron miserablemente, la ocasión de ver un clásico de los 80: WALT DISNEY VIDEO saca TRON, una odisea electrónica donde la historia y los actores son lo de menos, una fantástica saga de asaltos totalmente describable. Se recomienda ver a oscuras. Si esto no le convence, si

VINCENT O'NEAL, secuestrador de ANGEL, que ya hizo su dinero por nuestros aires. Olvidada a mala vida de primer film, a heroína decide iniciar estudios universitarios pero, oh ceros, debe anizarse nuevamente a las calles cuando una pandilla de malos se carga al polo que en el primer film, a sacó del circo. Temblad, por los, a justiciera autodidacta cabalga de nuevo.

● El maestro ALLEN no para. Ya se sabe el reparto de su próximo film, envíelo cómo siempre en el secreto más absoluto y a verdad es que del cóctel de nombres poco puede sacarse en claro, salvo que a apuesta es arrésgada. Juzguen si no MICHAEL CANE, MA FALLOW inseparable cada vez más de la sombra de WOODY, CARRE FISHER (sí, nombre, sí, la princesa Leia de STAR WARS), a intermitente BARBARA HERSHEY y el incombustible MAX VON SYDOW a carrera fílmica más extraña de todos los tiempos (o yo empecé con BERGMAN y terminé con DE LAURENTIS nada menos). ¿Da un poco de miedo no?

● Y si, los hermanos SAKND anuncian su irrevocable decisión. Tendremos **SUPERMAN 4**, apenas los mecenas terminen de retocar su amenazador **SANTA CLAUS**, a punto de llegar a puerto final. La única duda horrible es si el rizito de CHRIS REEVE habrá subido demasiado su precio y tendremos que cambiarle la cara al hombre de acero.

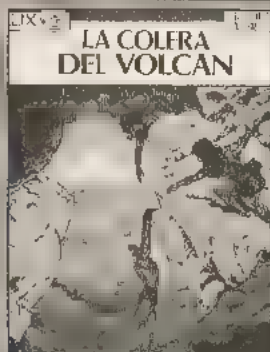
Albert Solé



# LAS AVENTURAS DE ALIX

## Jacques Martin

EDICION EN CASTELLANO Y CATALAN  
ENCUADERNACION EN TAPA DURA



NOVEDAD

**NORMA Editorial**

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

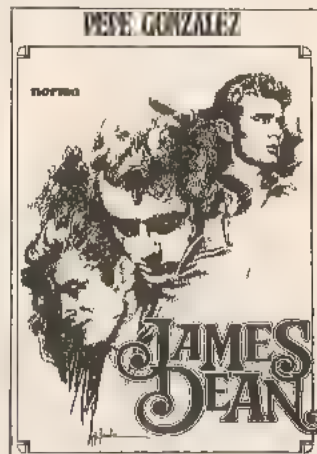
# Los portafolios de Pepe González



MARILYN MONROE  
6 láminas, 44 x 32 cm.



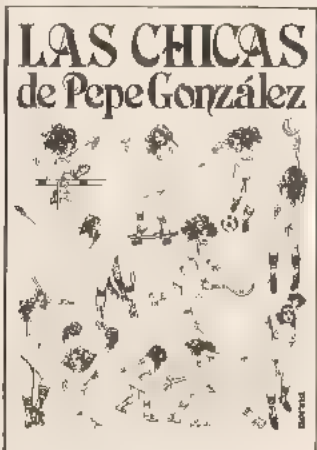
GRETA GARBO  
6 láminas, 44 x 32 cm.



JAMES DEAN  
6 láminas, 44 x 32 cm.



HUMPHREY BOGART  
6 láminas, 44 x 32 cm.



LAS CHICAS DE...  
10 láminas, 44 x 32 cm.



HOLLYWOOD STARS  
6 láminas, 44 x 32 cm.

NOVEDAD

**NORMA Editorial**

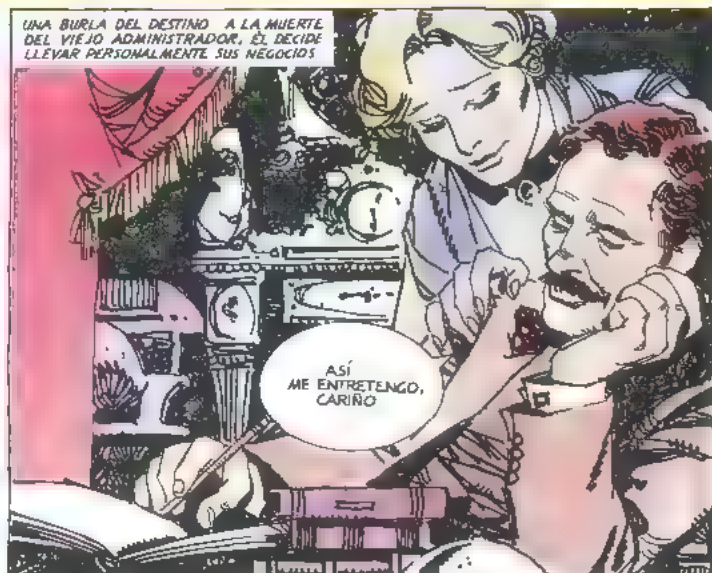
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



JÓVENES, HERMOSOS Y RICOS, CON SANGRE MUY AZUL, CORRIENDO TUMULTUOSA POR LAS VENAS, UNA PAREJA FELIZ Y UNA HIJA CON EXQUISITA SENSIBILIDAD.



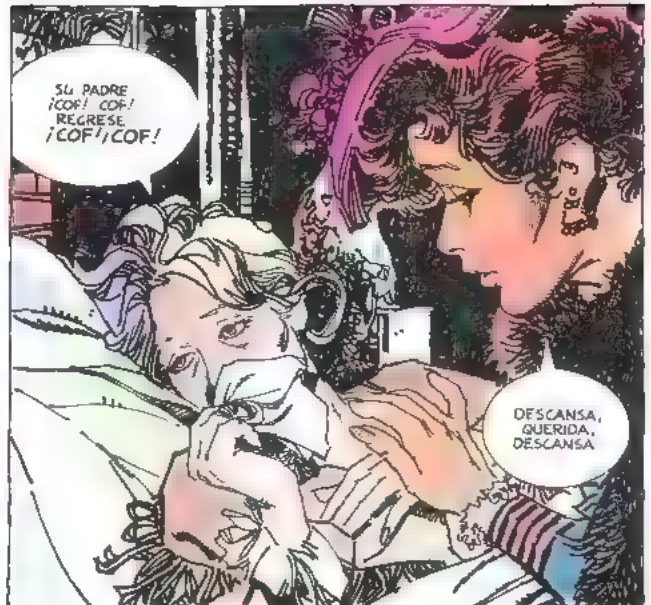
UNA BURLA DEL DESTINO. A LA MUERTE DEL VIEJO ADMINISTRADOR, ÉL DECIDE LLEVAR PERSONALMENTE SUS NEGOCIOS.



SE ACOSTUMBRARÁ EN SEGUNDA YA LO VERA Y ACABARÁ COGIÉNDOLE EL GUSTO NUESTRA CLIENTELA ES MUY SELE-CTA



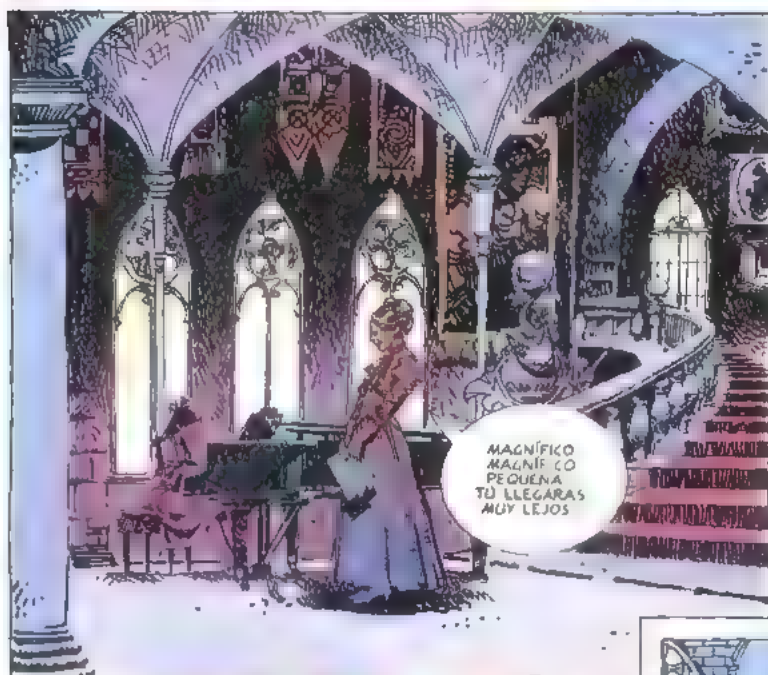








¡CINCO AÑOS  
A RÉGIMEN DE JU-  
DÍAS FRITAS!



MAGNÍFICO  
MAGNÍFICO  
PEQUEÑA  
TÚ LLEGARÁS  
MUY LEJOS



¿QUE EDAD  
TENDRÁ  
LA NIÑA?

NUEVE,  
DIEZ AÑOS  
¡POBRE  
SEVERINE!



COMPRENDO,  
DOCTOR.

PURAMENTE  
MELANCOLIA, LO  
QUE LLAMAMOS  
"VAPORES NIGRESES".  
LA NIÑA TIENE QUE DIS-  
TRAERSE JUGAR CONO-  
CER GENTE, ESTA IN-  
TROVERSIÓN LE HARÁ  
ACABAR COMO SU  
MADRE.



PERO  
TÁ CUANTAL,  
YO QUERO  
SEGUIR VINEN-  
DO.

NO TE  
PREOCUPES,  
TONTITA,  
SEGUIRÁS  
TOCANDO EL  
PIANO.







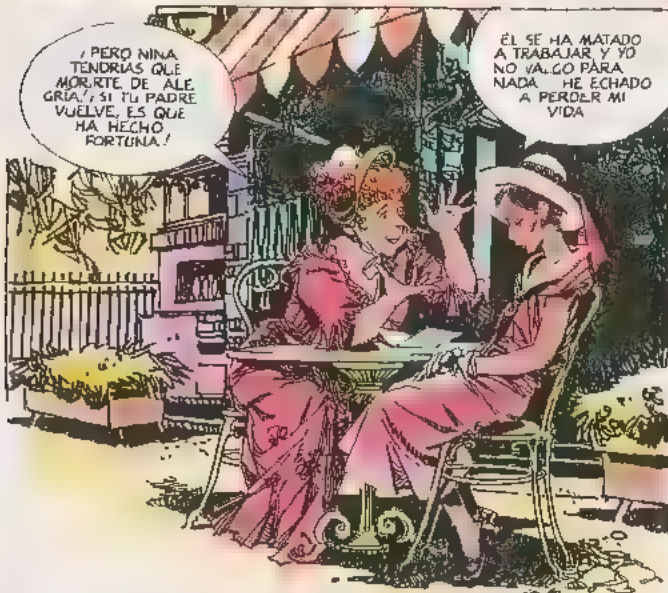


¡CARTA PARA TI SEVERNE!, A VER SI POR FIN TE VEMOS SONREIR!



NO LOS BARCOS NO SE VENDEN AQUÍ SOLO PUEDE COMPRAR PASAJES

¡ERA UN CHISTE AMIGO!, ¡DEME UNO PARA SAINT MALO!

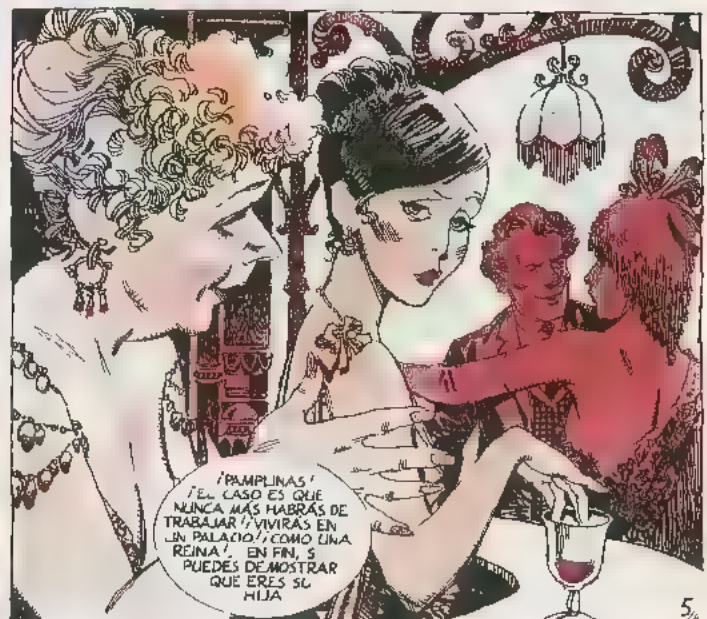
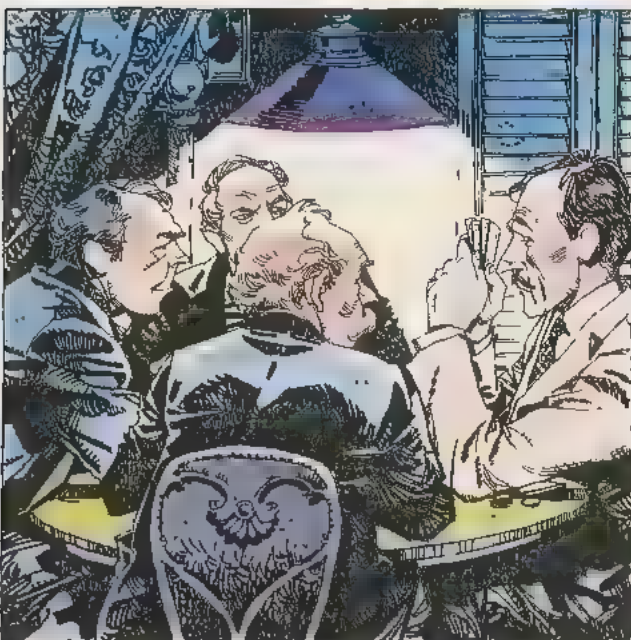


¡PERO NINA TENDRÍAS QUE MORIRTE DE ALEGRIA!, SI TU PADRE VUELVE, ES QUE HA HECHO FORTUNA!

ÉL SE HA MATADO A TRABAJAR Y YO NO VA GO PARA NADA - HE ECHADO A PERDER MI VIDA

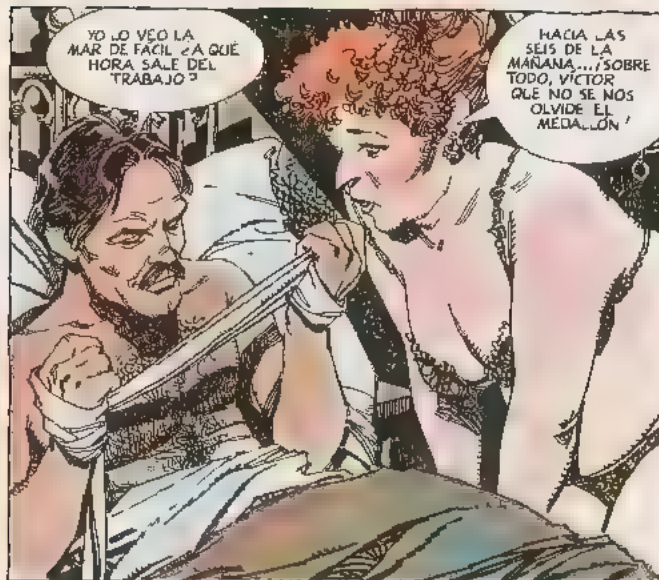
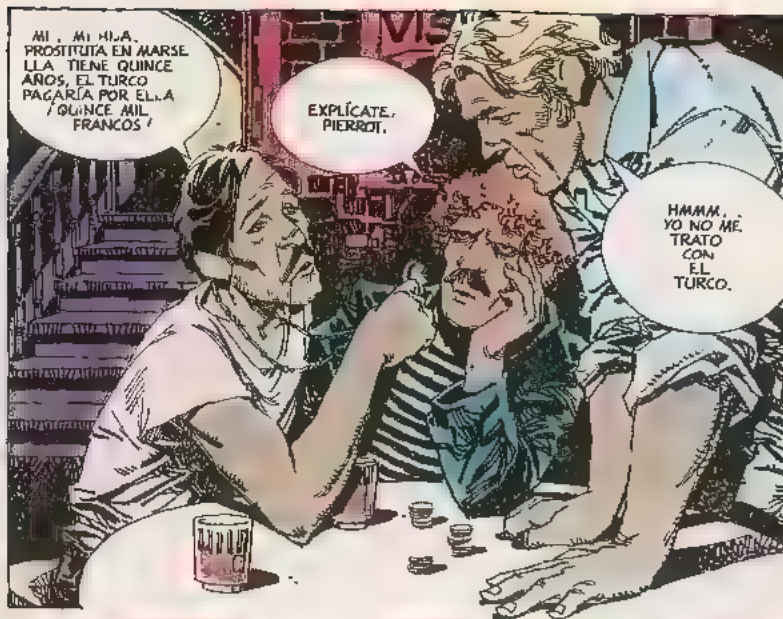


¡CLARO QUE ME GUSTARÍA!, PRECISAMENTE SOY UN AS DEL PÓKER!

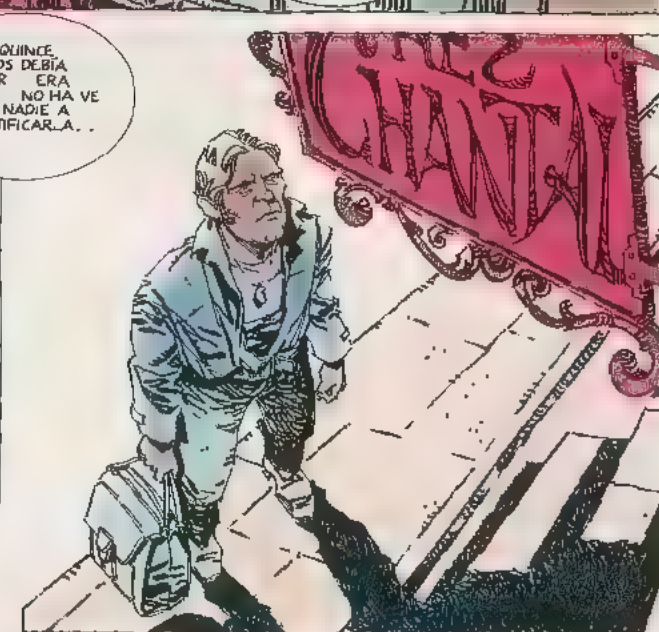


¡PAMPLINAS! EL CASO ES QUE NUNCA MÁS HABRÁS DE TRABAJAR ¡VIVIRÁS EN UN PALACIO! COMO UNA REINA! EN FIN, S PUEDES DEMOSTRAR QUE ERES SU HIJA

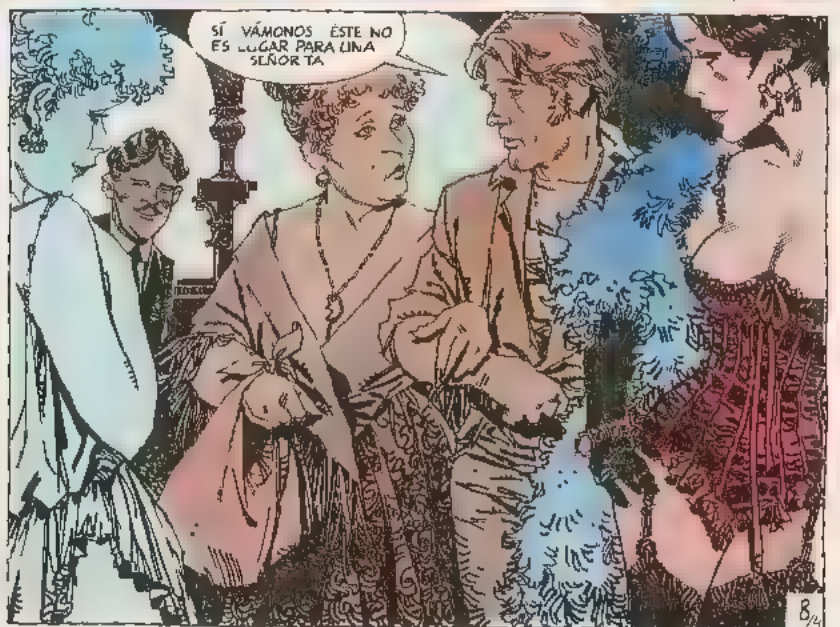














# CASI SIEMPRE

O.F.S. SEMPRE ♦ G. EN G. ANCARLOFFER ♦ D.B. JOS. V. M. A. L.

CHICAGO 6 DICEMBRE 1941



BERARDI & MILAZZO



BUENAS, SEÑOR  
REYNOLDS.

HOLA  
TOM.  
QUÉ MAL  
TIEMPO,  
¿EH?

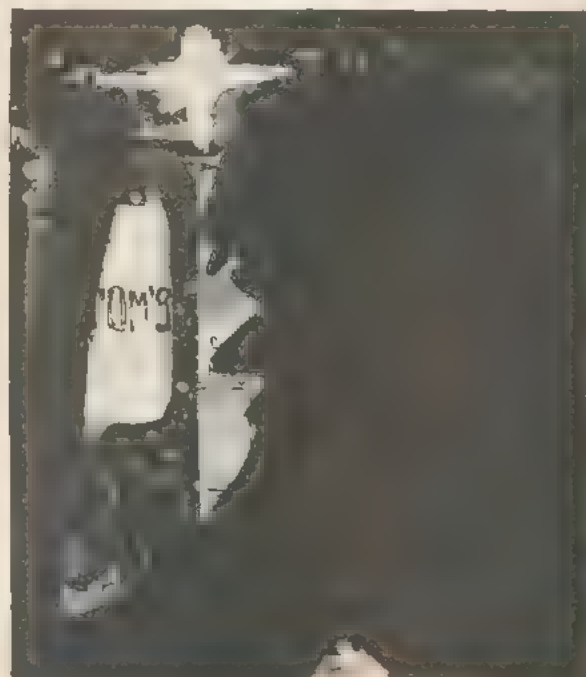
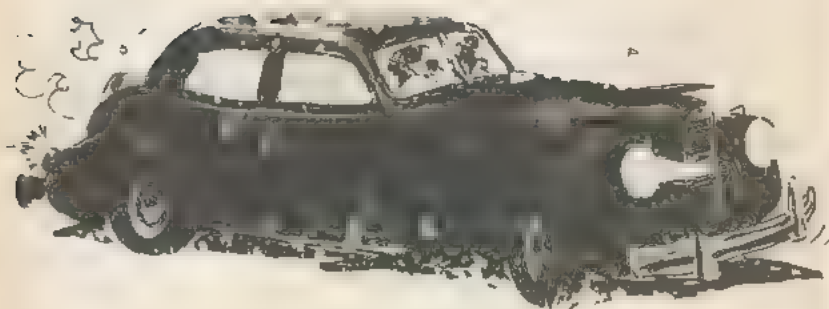
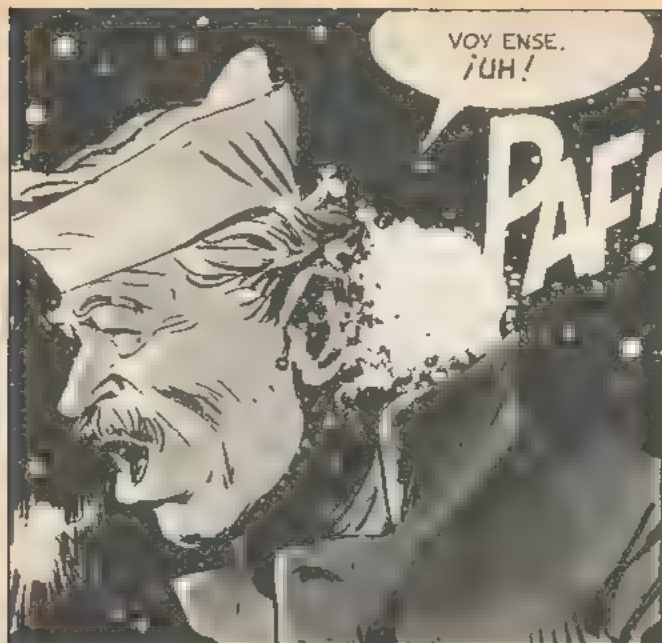
A JUZGAR  
POR MIS CALLOS,  
LO PEOR NO HA  
LLEGADO  
TODAVÍA.

RAZÓN DE MÁS PARA  
CALENTARSE. LAS TRIPAS  
CON UN TRAGO.



PRESS



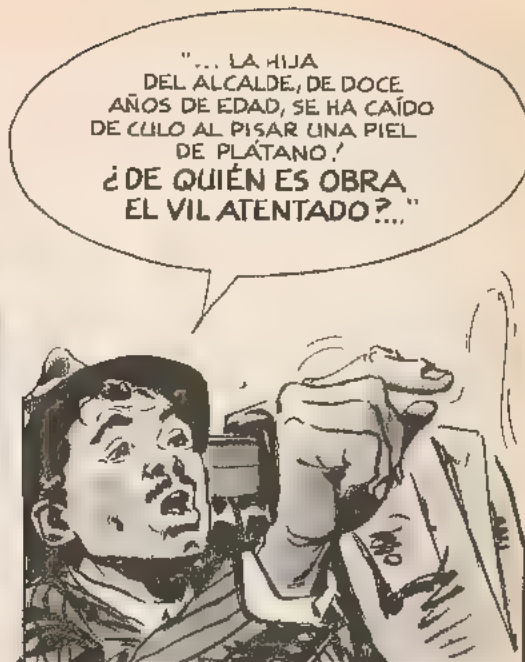






AQUÍ TIENE. NO EXAGERE.  
YA ES EL CUARTO...  
¿CÓMO VAN LAS COSAS  
EN EL PERIÓDICO?

LA CANCIÓN DE SIEMPRE. ¡SON  
TEMPOS DIFÍCILES PARA LOS  
PERIODISTAS! ¡ESTA CIUDAD SE  
HA CONVERTIDO EN UNA SUE-  
DE CEMENTERIO!... ALGUN QUE OTRO  
ROBO, UN PAR DE CONCURSOS GAS-  
TRONÓMICOS, UNA PERRITA PERDI-  
DA... ¡LA NOTICIA BOMBA!

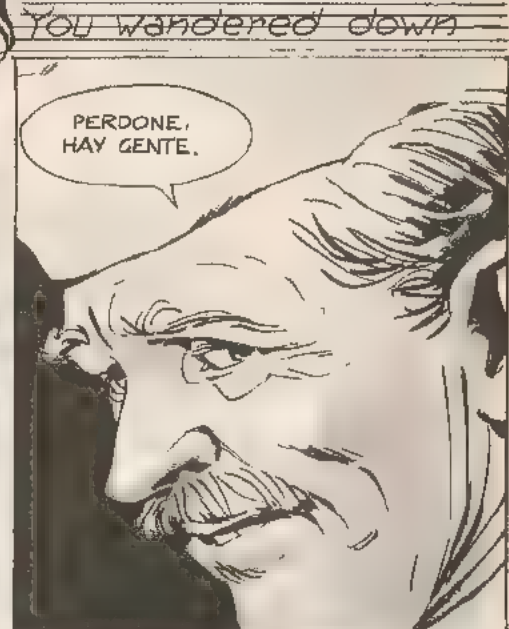


"... LA HIJA  
DEL ALCALDE, DE DOCE  
AÑOS DE EDAD, SE HA CAÍDO  
DE CULO AL PISAR UNA PIEL  
DE PLÁTANO!  
¿DE QUIÉN ES OBRA  
EL VIL ATENTADO?..."



¡BAH!  
¡SE NECESITA  
A OTRO  
AL CAPONE  
PARA AUMEN-  
TAR LAS  
TIRADAS!

YA...  
¡QUÉ  
TIEMPOS  
AQUELLOS!



PERDONE,  
HAY GENTE.

*The lane and far a-way leaving me a song that will not die*



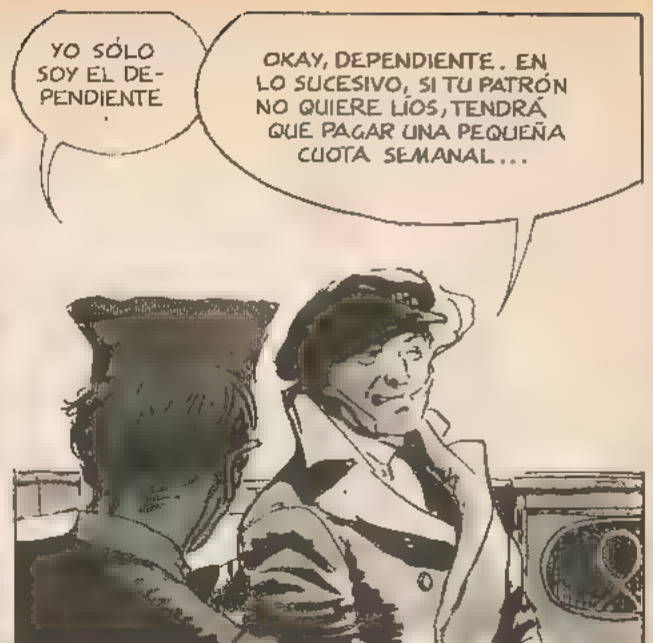
OYE, TÚ, ¿ERES EL  
PROPIETARIO DE ES-  
TA BARRACA?

NO, EL SEÑOR  
WESTLAKE ESTÁ EN  
EL CAMPO CON  
SU FAMILIA...

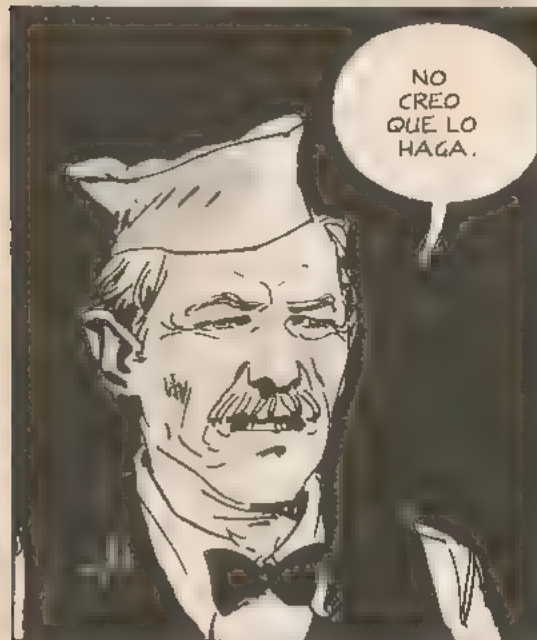


OHhh,  
EL SEÑOR  
WESTLAKE  
ESTÁ EN  
EL CAMPO...  
¡QUÉ LAS-  
TIMA!





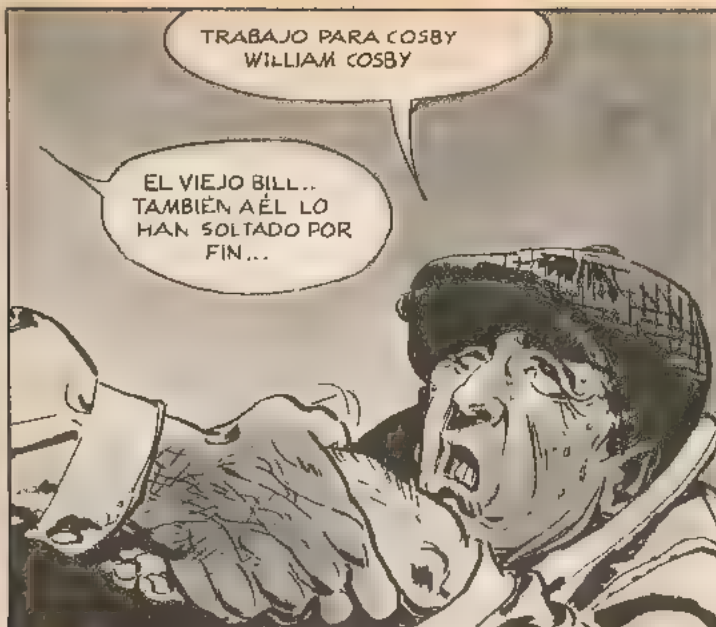
*Love is now the star dust of yes-ter-day. The music of the years gone by*



*Some times I wonder why I spend the lonely night Dreaming of a*







TRABAJO PARA COSBY  
WILLIAM COSBY

EL VIEJO BILL...  
TAMBIÉN AÉL LO  
HAN SOLTADO POR  
FIN...



BIEN, DILE QUE AQUÍ  
ESTÁ TOMMY STEELE...  
¡HAN PASADO LOS AÑOS,  
PERO TODAVÍA ME VEO  
CAPAZ DE CASCARLE  
OTRA VEZ!

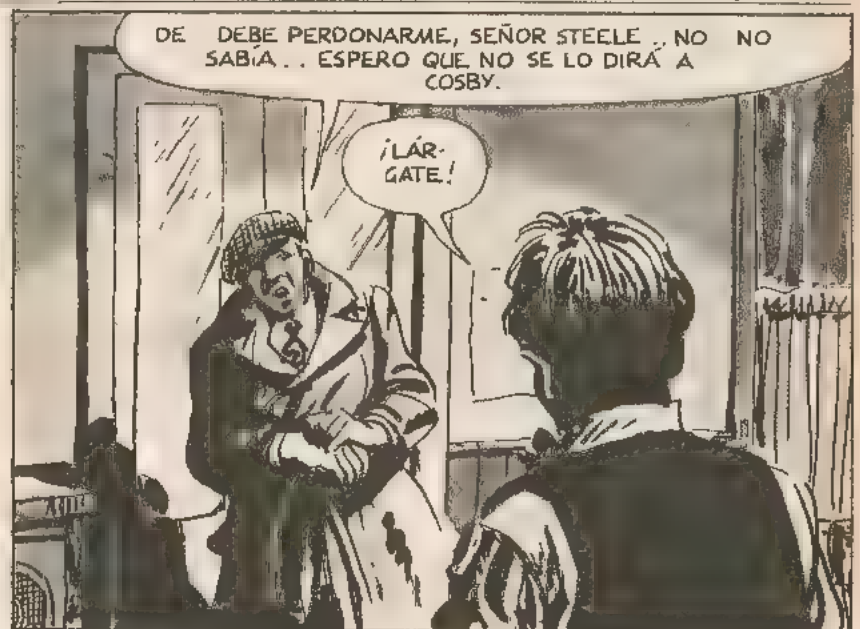
AHHH...

*song. - The mel o dy - haunts my - re-ve-rie, And - I am once a-gain*



¿... STEELE... ¿ES  
LISTED EL TAL  
STEELE?

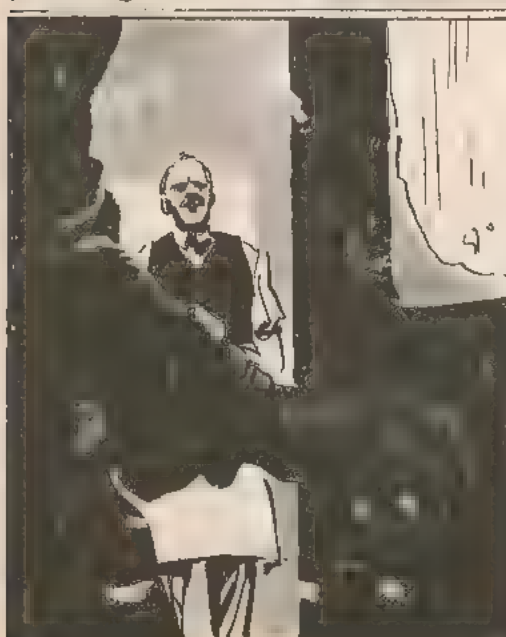
CLARO.  
ESE  
MISMO



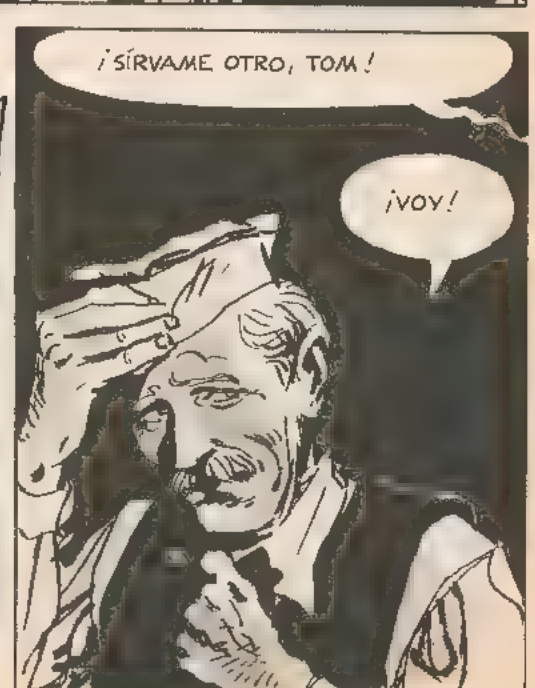
DE DEBE PERDONARME, SEÑOR STEELE... NO NO  
SABÍA... ESPERO QUE NO SE LO DIRÁ A  
COSBY.

¡LÁR-  
GATE!

*with you when our love was new*




CLICK!




¡SÍRVAME OTRO, TOM!

¡VOY!






ESTABA PENSANDO... ¡UN  
PERIODISTA SERIO NO DEBERÍA FRECUENTAR  
UN LOCAL COMO ÉSTE!... ¡AQUÍ NO  
PASA NUNCA NADA!...



¡...TODO ES TREMENDA-  
MENTE ANÓNIMO...INCLUIDO  
EL CAMARERO!

SI USTED  
LO DICE.



¿QUÉ? ¿NO ESTÁ DE  
ACUERDO?

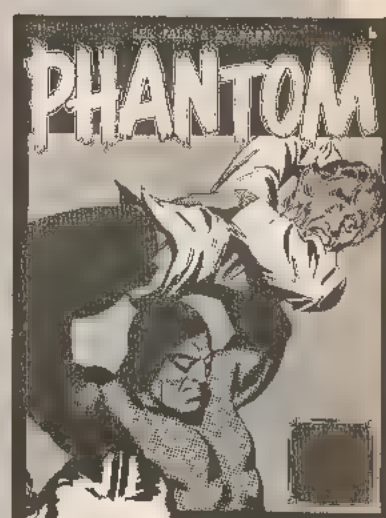
OH, SÍ, CLARO.  
EL CLIENTE SIEMPRE  
TIENE RAZÓN. CASI  
SIEMPRE...

FIN

Milazzo



# ¡LOS CLASICOS U.S.A. EN TODO SU ESPLENDOR!



EDICION EN ITALIANO

★ LAS GRANDES SERIES DE LA  
«EDAD DE ORO» DEL COMIC  
NORTEAMERICANO EN LUJOSOS  
VOLUMENES QUE RESPETAN LA  
EDICION ORIGINAL.

★ TERRY Y LOS PIRATAS, AGENTE  
SECRETO X-9, TOPOLINO, RIP KIRBY,  
POPEYE, PHANTOM, FLASH GORDON  
Y MUCHOS MAS.

★ EDICIONES COMIC ART  
DISTRIBUCION EXCLUSIVA EN  
ESPAÑA: NORMA COMICS, Passeig  
de Sant Joan, 9 - 08010 BARCELONA

Sollicite su catálogo remitiendo un sello de 30.- pts.





LOS ALBUMES DE

# CAIRO

Presentan a:  
**Y. Chaland**

Edición en castellano y catalán

**ADOLPHUS  
CLAAR**

por Y. Chaland



NORMA Editorial

Los álbumes de **CAIRO**

NORMA Editorial



? Album en cartón A TODO COLOR

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

## EL SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS.

FRANÇOIS BOURGEON ♦ Cap. 5 y último

El caballero, Amiceto y Marieta caen en poder de los duendes del bosque de las brumas que amenazan con matarlos a menos que les libren de la Malabestia. Acompañado de dos de los gnomos, el caballero parte a la caza del monstruo.

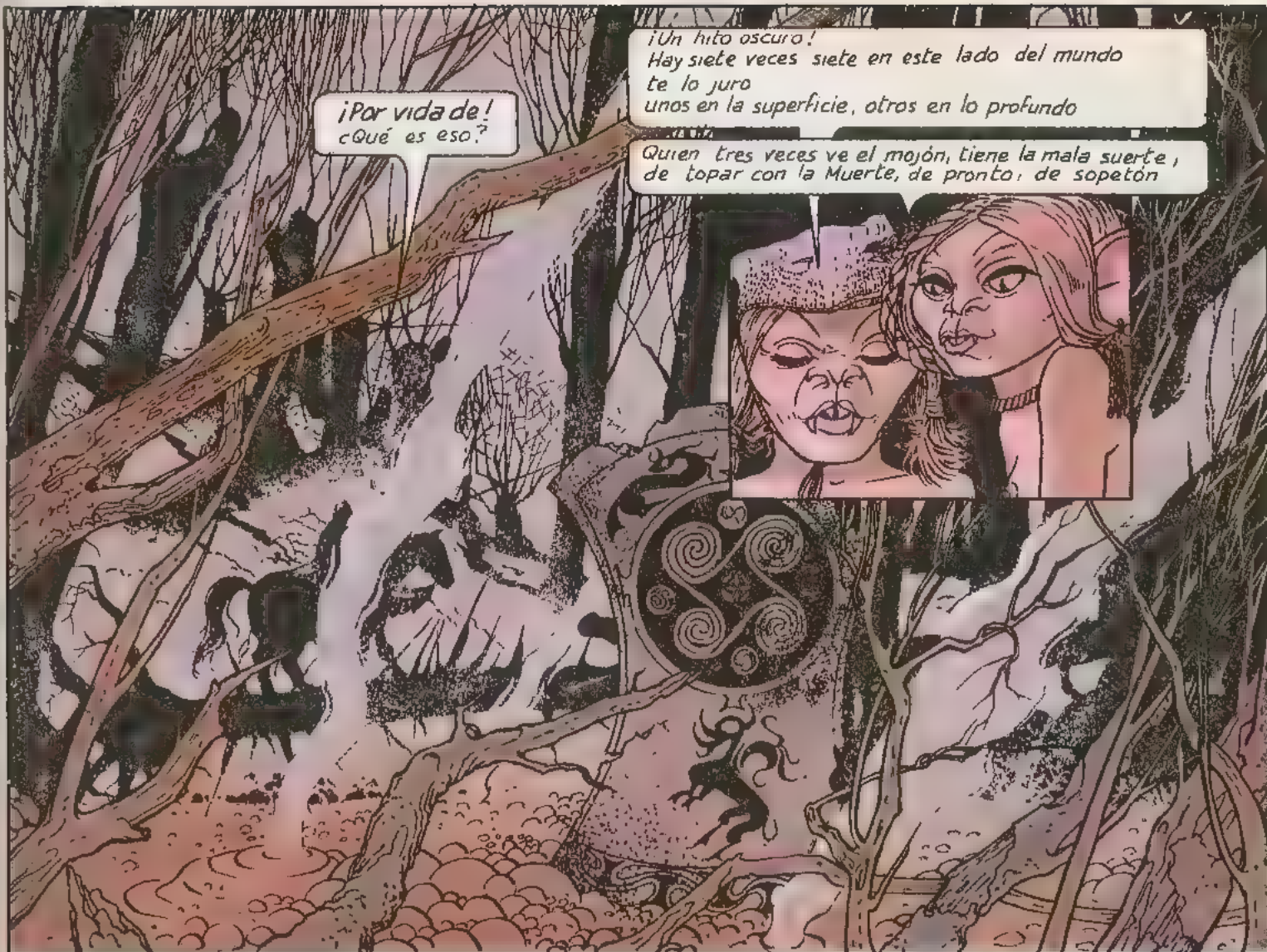




*¡Por vida de!  
¿Qué es eso?*

*¡Un hito oscuro!  
Hay siete veces siete en este lado del mundo  
te lo juro  
unos en la superficie, otros en lo profundo*

*Quien tres veces ve el mojón, tiene la mala suerte,  
de topar con la Muerte, de pronto, de sopetón*



*¡Vaya!  
¿Y frecuentáis  
sin temor estos  
parajes?*

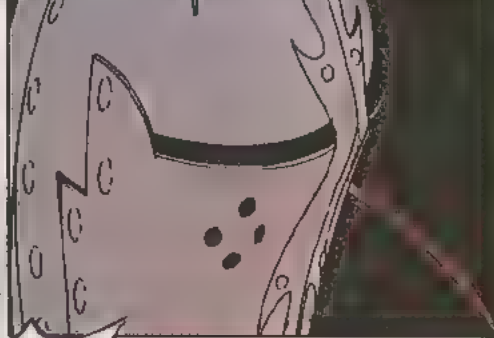
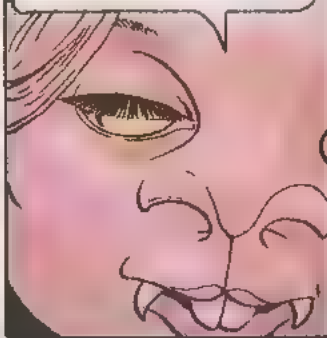
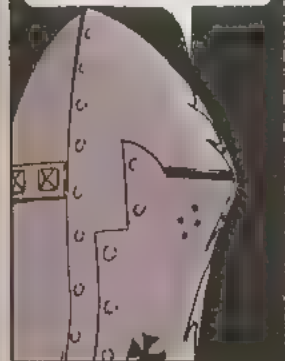
*Quien aquí no ha estado  
ni ha peraido ni ha ganado  
Solo los mas resueltos  
han ido y han vuelto.*

*Así pues,  
¿me bastaría con ver  
otros dos hitos para to-  
parme con esa famosa  
Fuerza Negra?*

*¡Exactamente!*

*¡Justamente!*

*Y.  
¿sabéis de otras piedras negras?*



*¡Claro! Hay una en...*

**¡TA!**





Hum.

¿Y bien?  
¿Qué os retiene  
de hablarme de  
esos nefastos  
pedruscos?

De piedras maléficas ya hemos hablado  
Ahora estamos ante las aguas del reposo  
y el Jinete Negro no debe ser nombrado  
so pena de oír más de un solloso.

Te lo diré más adelante  
a cambio del bigote  
del tonto de capirote  
de Maturino, el gigante.

¡El lago del reposo!

Así pues, cada una de esas urnas carcomidas guarda  
el despojo de uno de los vuestros...

Cuando la nieve se funde  
al término del invierno  
las urnas caen en lo  
hondo  
de ese terrible averno  
Escapa el alma del nicho  
y el espíritu vagabundo  
recorre y recorre el  
mundo  
para encarnar en otro bicho.

Desde antaño se ha dicho y repetido  
que si las aguas del lago meten ruido  
es que un alma y un cuerpo se han unido.

¿Y eso?...

Son nuestras  
tres criaturas  
víctimas de vuestras  
monturas.

¡Aaaaah!... Bueno,  
¿qué? ¿Vamos a por  
la bestia o echamos  
raíces?



Apéate, detente  
y empuña el espadón  
que la bestia-dragón  
te ataca de repente.

¡OH! Allá en lo  
alto.

¡No vayas!

¡Un hito negro!  
Esos crapulosos no me  
han dicho la verdad acer  
ca de esas piedras. Hay  
que ver el cuidado que  
ponen en alejarme de  
ellas.

¡Allí! ¡Otra más!... He de  
cerciorarme!

Por todos los ritos  
ha visto los hitos.

Hemos hablado  
demasiado  
Quien ha boca  
se equivoca.

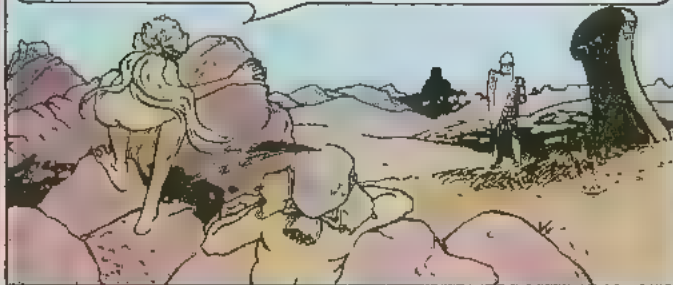
! ?..



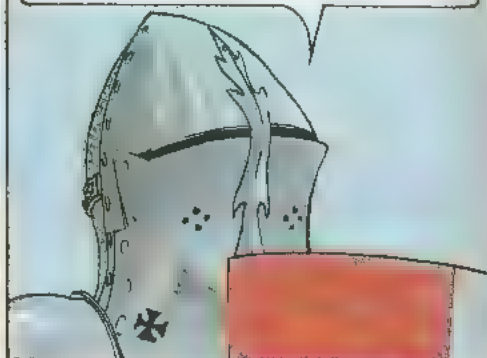
Si buscas un tesoro  
vas mal encaminado  
La Muerte, no el oro  
te acecha por ese lado.



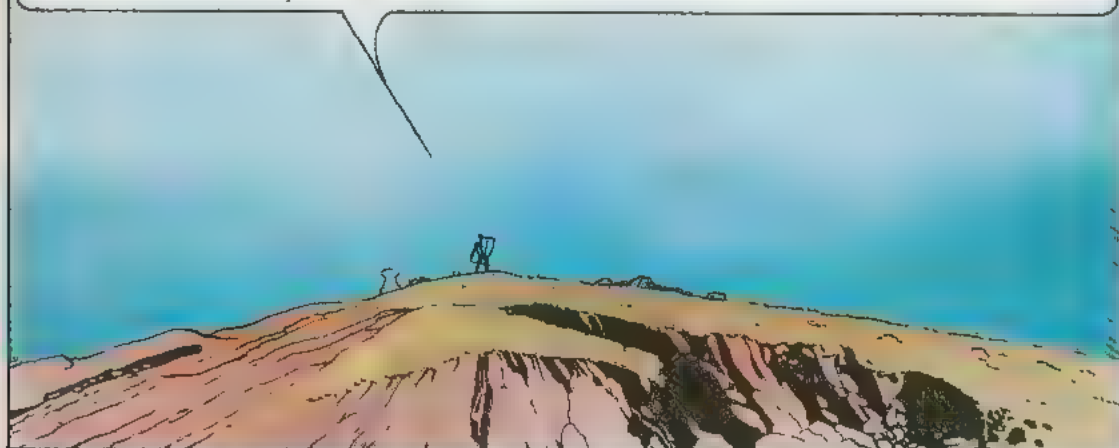
Hombre loco y demente que la sinrazón habita  
has visto los tres hitos y la torre maldita  
pero pon atención a lo que te digo  
que aunque te sirvas de mil tretas  
aunque te metas donde te metas  
el Jinete Negro dará contigo.



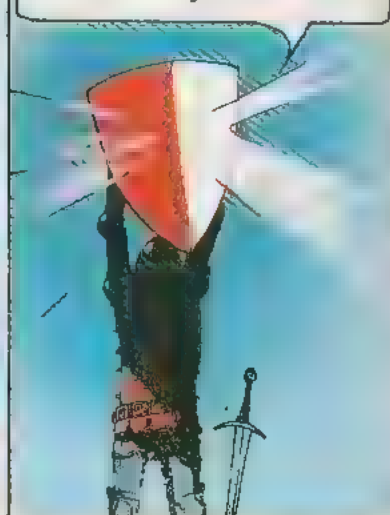
Mis sueños son estúpidos,  
pero no por ello dejan de ser  
coherentes. Y puesto que todo  
apunta a que un día me enfren-  
te a esa fuerza maligna,  
pongamos manos a la  
obra.



¡A ti me dirijo, poder de la torre! ¡Juro que he de exterminar, uno tras otro,  
a cuantos te sirven y se cruzan en mi camino! ¡Juro que te he de combatir y matar a  
poco que pueda! Sólo renunciaré a destruirte si me entregas cien... ¡no!... mil escudos  
de oro por cada vida que te he dado, y cien mil por la amiga que me arrebataste. ¡En  
nombre de esa mujer, que tan vilmente te llevaste...



...y en nombre de este es-  
cudo! ¡Presto juramento!



¡Jiji!... ¿Habéis visto cómo le he  
hecho enfadar?







¡Por aquí!



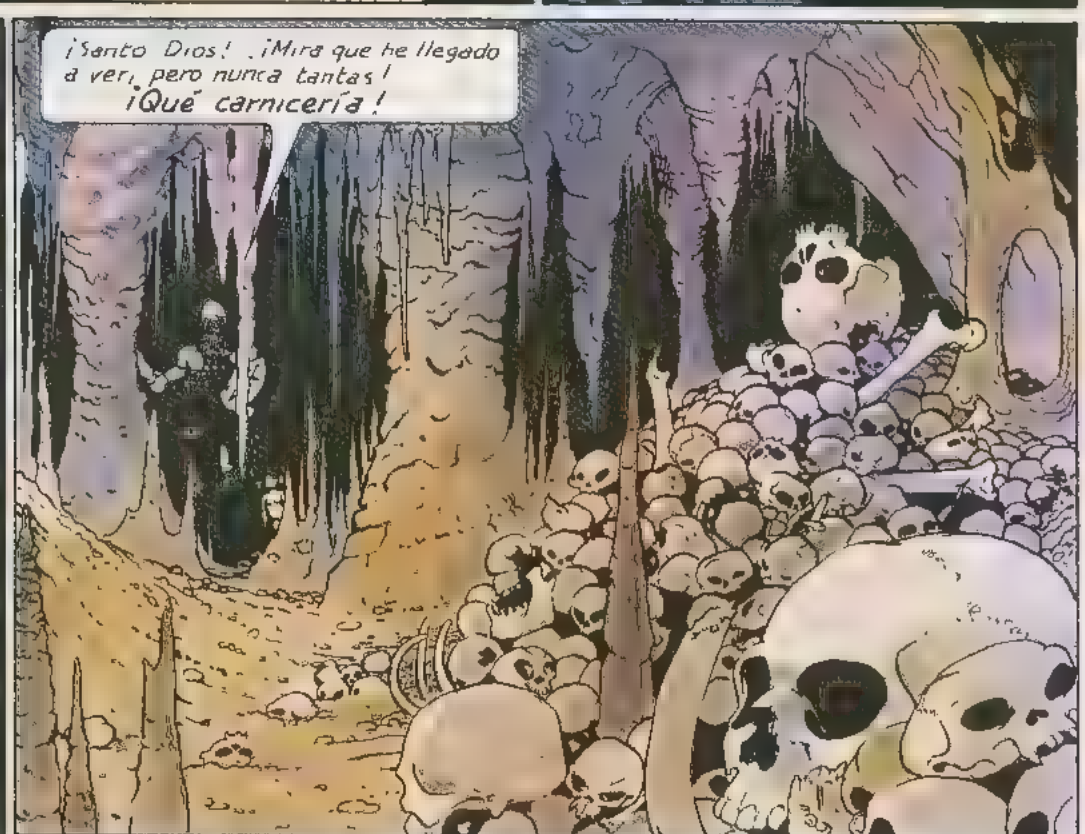
¡Es increíble! ¿Qué poder tiene ese escudo que hemos sobrevivido?



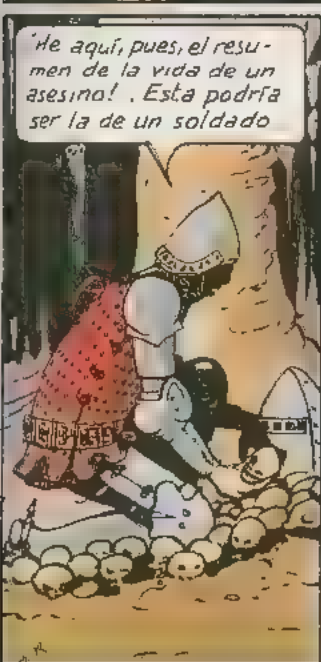
A cada cual sus secretos. Ahora estamos a la par. Esta gruta es un refugio providencial



¿Para quien providencial? Mira en tu derredor ¿Será esto el comedor de la Malabestia?



¡Santo Dios! ¡Mira que he llegado a ver, pero nunca tantas! ¡Qué carnicería!



He aquí, pues, el resumen de la vida de un asesino! Esta podría ser la de un soldado



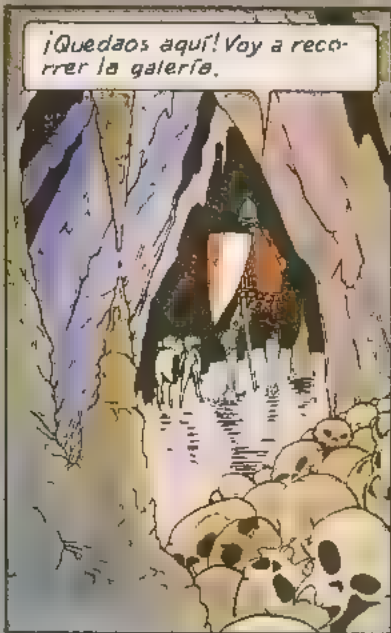
¡Pequeño ser o gran ser, ésa no es la cuestión! Al dejarnos la vida, todos quedamos reducidos a la misma máscara irrisoria.



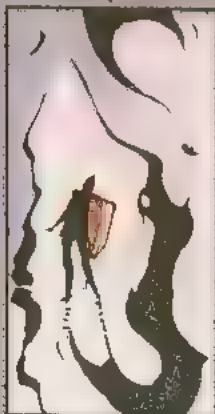
Una pequeña cáscara vacía, abierta aquí y acullá al albur de nuestras preguntas, pero cuya única respuesta es, ¡el silencio!



¡Quedaos aquí! Voy a recorrer la galería.



¿Qué sucede?  
¡Todo se difumina!



¡Es como si me convirtiera en mi imagen reflejada y flotara en su lugar!



¡Ji! ¡Ji!  
¡Vuelo!

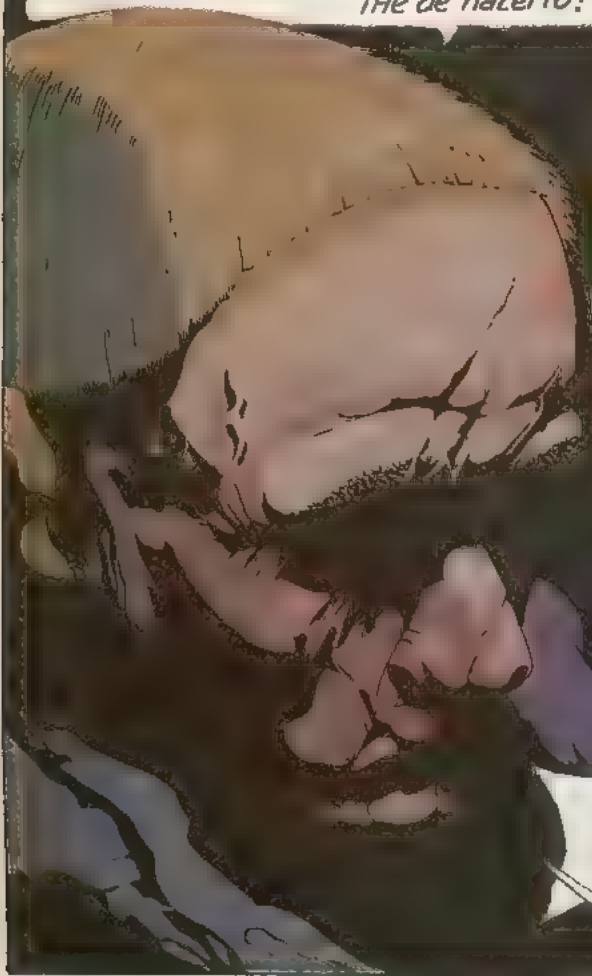


¡Este sueño es disparatado! ¡Pero presiento que el peligro sí es real!

¡Es real, inminente, cercano! ¡No hay duda, he de escapar del sueño!  
¡He de moverme!  
¡He de despertar!... ¡He de hacerlo!



¡INFIERNOS!  
¡Ya era hora!





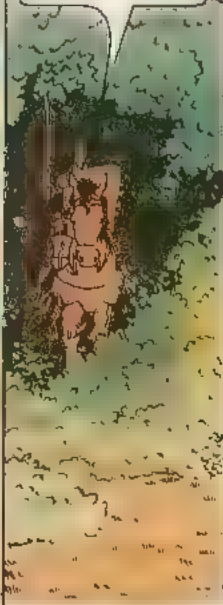




¡A mí!  
¡A mí!...  
¡No quiero morir!



¡JA! ¡JA!  
¡JA!



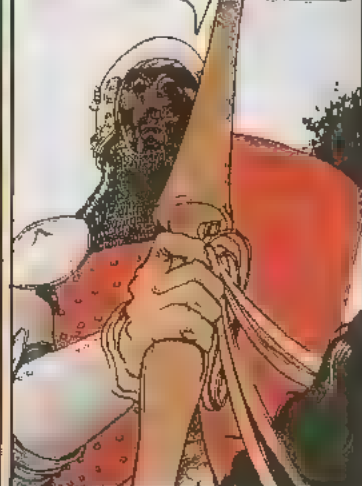
¡El caballero!  
¡El caballero!  
¡Soltadme! ¡Venga,  
soltadme! Nuestro buen  
amo ha vuelto...



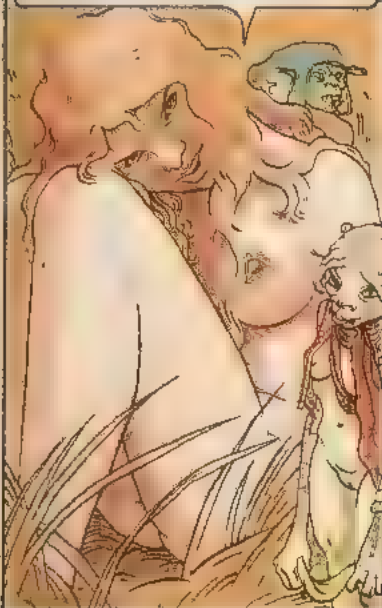
Buen día m  
señor



¡Vaya! ¿Estás ahí,  
bonita? Por un momento  
temí que te hubieran des-  
cuartizado antes que a  
nuestro lacayo chillón  
Habrás pasado miedo,  
¿eh?



¡Qué va, señor! Antes de que  
me arrastraran, oí relinchar al  
alazán.

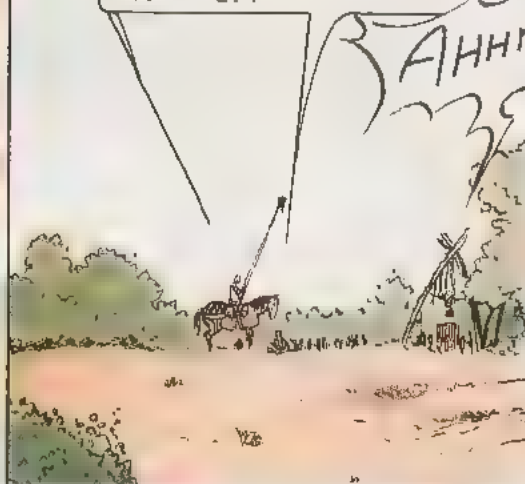


¡Dejad de charlar y  
probadles que habeis  
dado muerte a la  
Malabestia!...  
¡Que me van a des-  
pedazar!



Buen oído el tuyo, jovenzuela. Ese  
hablar tan franco es propio de muje-  
res curtidas.

¡Desengañaos, señor! ¡Que  
s, bien parezco marimacho,  
no por eso soy buscona! Y en  
cuanto a...



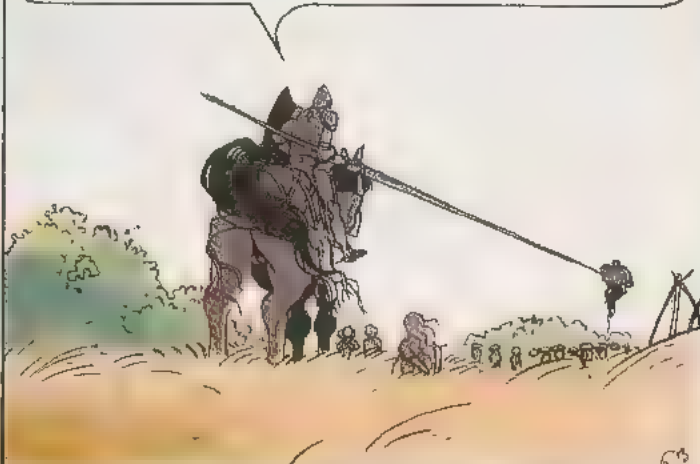
¡un dedo!  
¡me han cortado  
un dedo!



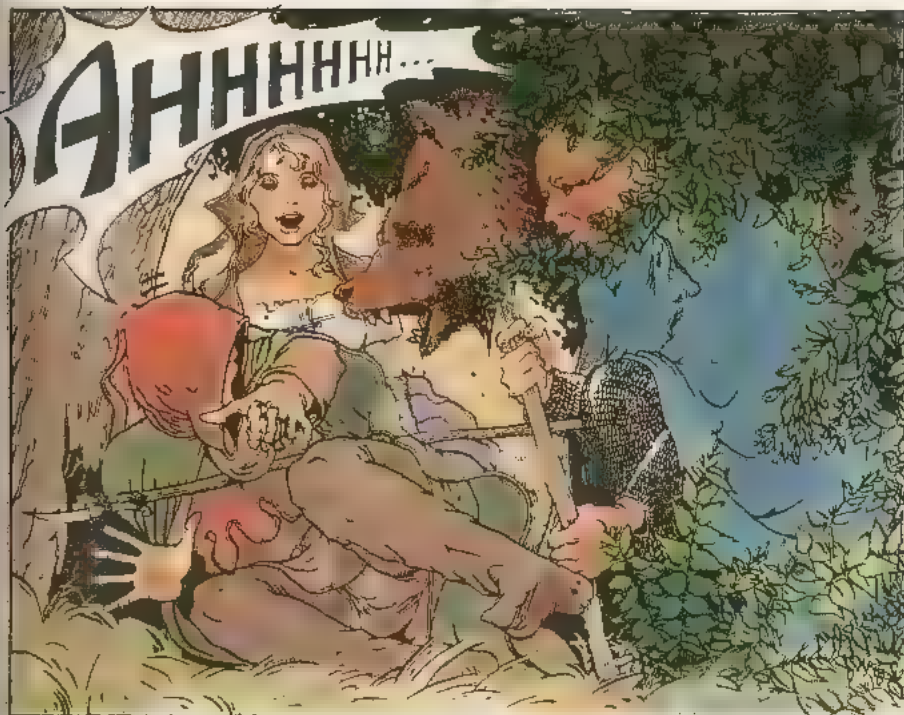
¡Solo para 'atar...



¡Vamos! ¡Vamos!... ¡Dejaos de carantoñas!...  
¡Ved esto! ¡Os traigo la cabeza de vuestra satá-  
nica bestezuela!

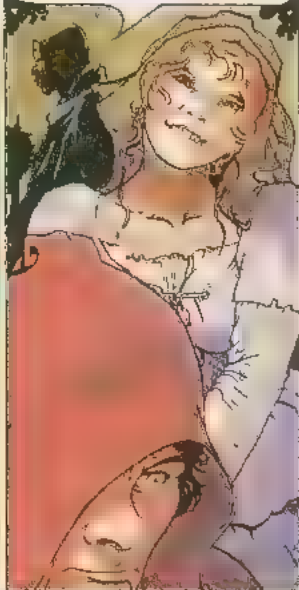






¡Curiosa tu manera de montar guardia Aniceto! Desperté justo a tiempo para evitar que este oso nos hiciera trizas

¡Dormías tan a gusto que ella te ha tenido que morder para que despertaras!

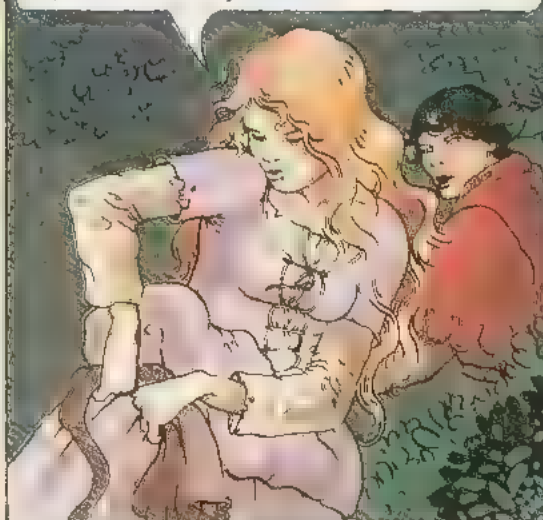


¡Esta jeta es mucho menos fea que la mía!...

El oso mata para comer



¡Y su golosina predilecta son los duendes! Debemos salir del bosque, si no queremos toparnos con esa gente menuda



¡Tiene gracia!.. Hablas de duendes y casualmente en mi sueño.



Si tus sueños son tan estúpidos como los míos, Aniceto, guárdate de contárnoslos.  
**¡VENGA!**  
**¡EN MARCHA!**



¿No llevaba yo razón? Bastaba con esperar al día para salir sin apuros del dichoso bosque. La noche no se ha hecho para el hombre.





¿Qué andas buscando ahora, ma la hierba?



¿Acaso  
tisanas para encantar los  
sueños?



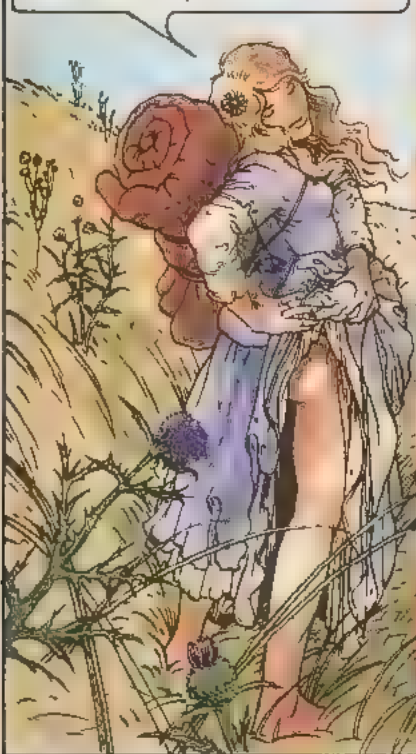
Flores, zagal. Para  
estar guapa...



Ay



Estos jodidos cardos se te cla-  
van en todas partes.



Hum... ¿Quié-  
res subir  
a la grupa?

¿En serio,  
Aniceto?  
¿Harías eso  
por mí?



¿Qué te crees? Soy  
generoso... con tal de  
que sepan agradecerme-  
lo.



¿Agradecértelo?  
¡Hum! ¡hm!  
Yo no soy una  
ingrata, sabes.  
Anda...  
acércate.



Ahh



Ohhh...



¡Eso como adelanto, Aniceto!  
¡Pero descuida, que te  
devolveré una a una todas las  
flores de tu corona!



¡Señor! Yuyu...  
Señor...



¿Nos habrá localizado  
al coger el abrojo?

Bah, pierde cuidado  
y andémonos con ojo.





Les arrancaremos las entrañas  
Ran plan plan tiro tiro  
Lo que nos vamos a reir  
Ran plan plan tiro tiro...



FIN



**BOUCQ**

**LOS PIONEROS  
DE LA AVENTURA HUMANA**

**LA SOLEDAD  
DE LAS  
PROFUNDIDADES**

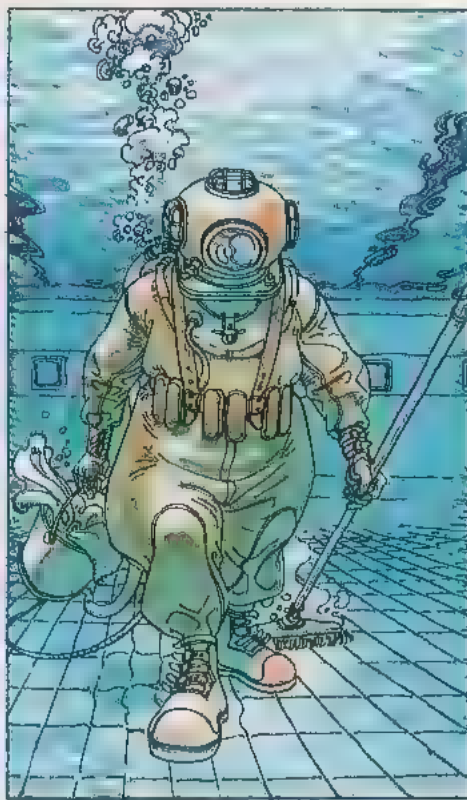
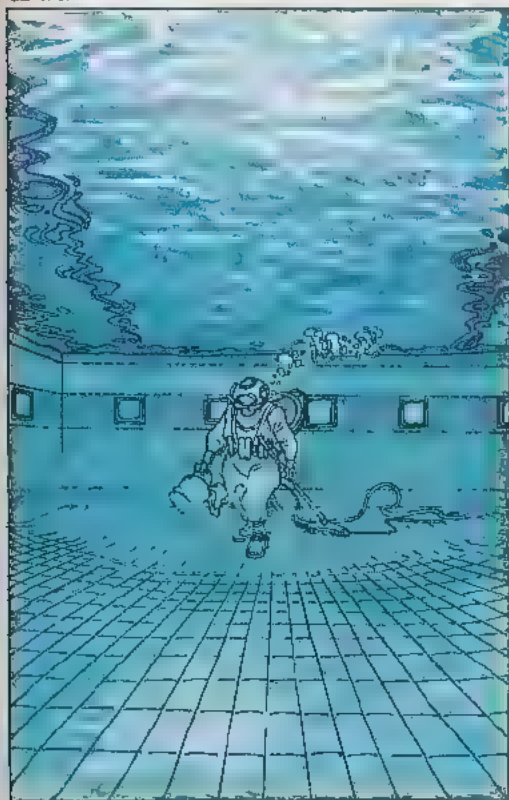




¡UN BUEN TRABAJO!... SI ES LO QUE YO DIGO, PARA UN HOMBRE UN BUEN TRABAJO ES LA CLAVE DE UNA VIDA EQUILIBRADA.

UNA MUJER YA NO ES LO MISMO. ESTÁ DOTADA DE UN APARATO GENITAL QUE LE PERMITE TENER NIÑOS...

EL HOMBRE, COMO NO CUENTA CON UN APARATO SIMILAR PARA REALIZARSE, TIENE QUE CREAR. SI ES LO QUE YO DIGO. "EL HOMBRE CREA, LA MUJER PROCREA".



EL HOMBRE CREA, LA MUJER PROCREA. PUES CLARO, ESO ES.

MUCHO HE TENIDO QUE BUCEAR EN MI INTERIOR HASTA DAR CON LA MANERA DE EXPRESAR LAS DUDAS Y ANGUSTIAS QUE CONSTITUYEN LA RIQUEZA DE UN INDIVIDUO COMO YO

TANTOS ESFUERZOS DIERON SU FRUTO. AHORA TENÍA UN TRABAJO QUE ME PROCURABA MUCHAS SATISFACCIONES Y YO CUMPLÍA COMO EL QUE MÁS.

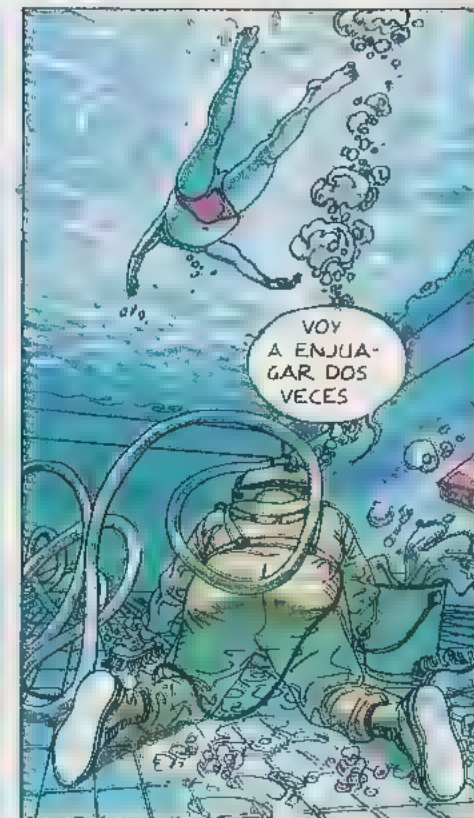
LA GRATITUD DE MIS SUPERIORES, LOS ASCENSOS Y LOS AUMENTOS SALARIALES, ¿PODÍAN BASTAR A UN HOMBRE DIGNO DE ESE NOMBRE?



EL HOMBRE CREA, LA MUJER PROCREA. ¡SI ES QUE NO ME CANSARE DE DECIRLO!



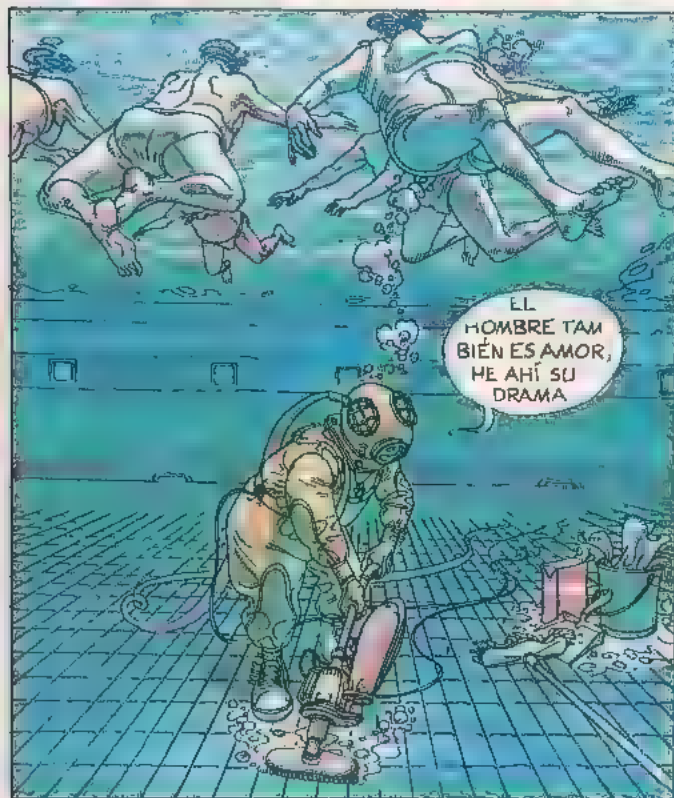
NADA, HOY VOY A ESMERARME UN POCO MÁS



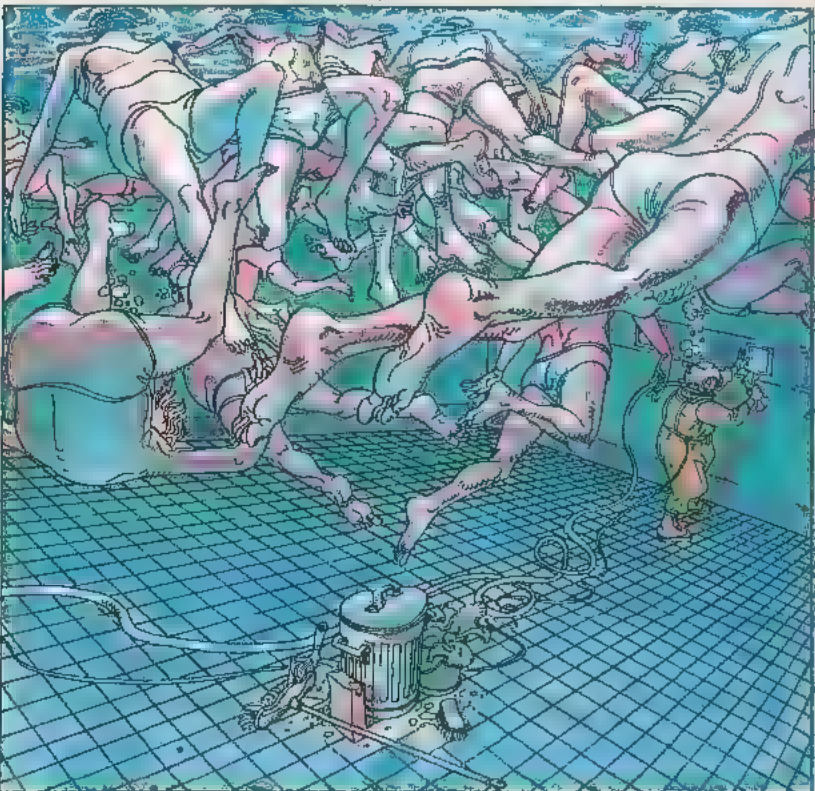
VOY A ENJUAGAR DOS VECES



EMPEZABA A SENTIR UNA GRAN SOLEDAD. APROVECHÉ UN SEMINARIO EN UN MONASTERIO DE CHARTREUSE (Y DE SU FAMOSO LICOR) PARA INTENTAR ACLARAR ESA CUESTIÓN.



Y LLEGUÉ A LA SIGUIENTE CONCLUSIÓN: "EL HOMBRE NO ES SÓLO ME RO ESPÍRITU, SINO TAMBIÉN AMOR". NI YO MISMO ESCAPABA A ESA VERDAD. TENÍA QUE IR EN BUSCA DEL VASO SAGRADO QUE RECOGIERA MI EXCESO DE AFECTO

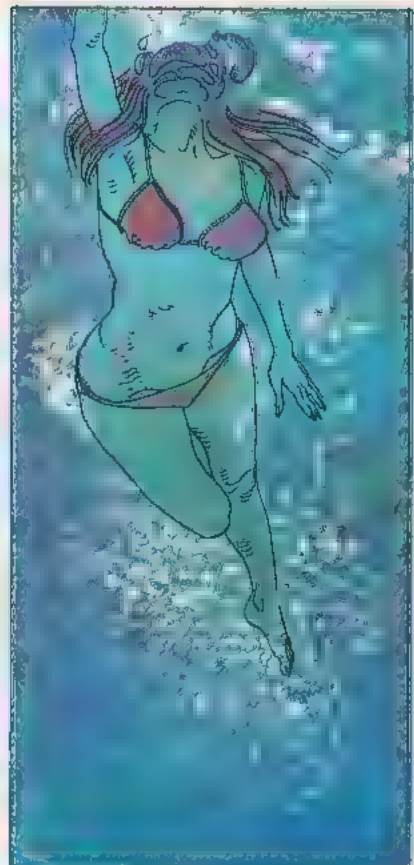
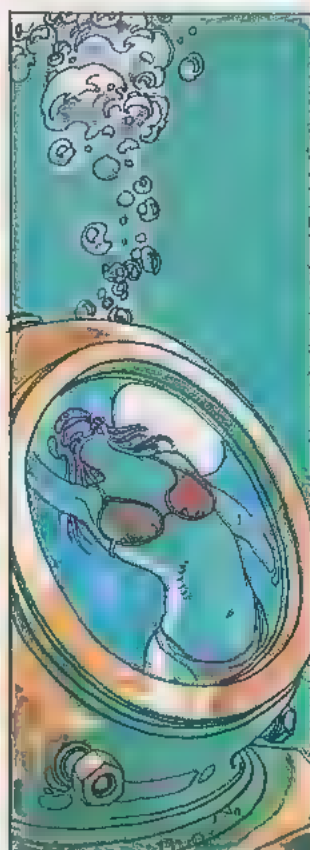
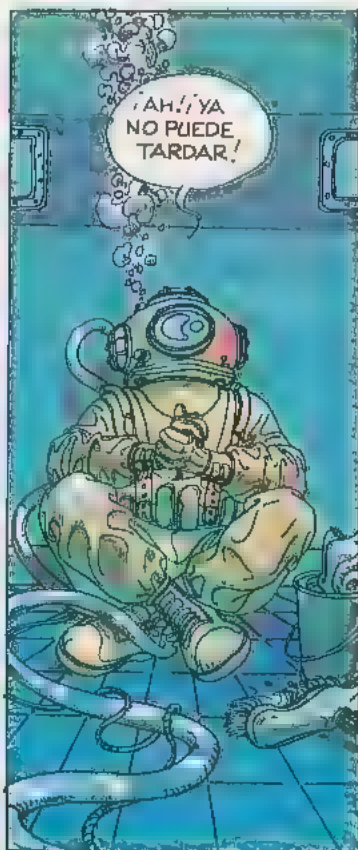
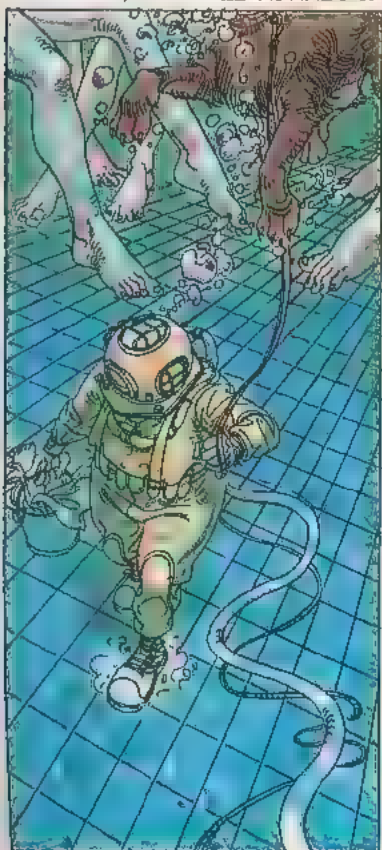


ESTUVE TENTADO DE ADOPTAR UN ANIMALITO, PERO ESO HUBIERA SIGNIFICADO SOPORTAR LAS CHIRIGOTAS DE MIS CONOCIDOS. POR OTRO LADO, ESTABA EL VIERNES...

DE ENTRE TODOS LOS DÍAS, MI PREFERIDO ERA EL VIERNES. EL VIERNES A LAS 11H 45 ERA SU DÍA

LO PRIMERO QUE ME SEDUJO DE ELLA FUE SU PUNTUALIDAD

Y A CONTINUACIÓN, EL RESTO.

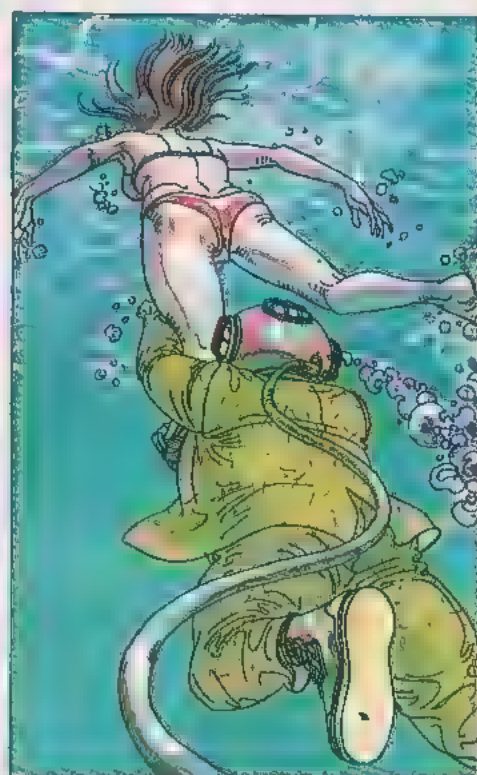
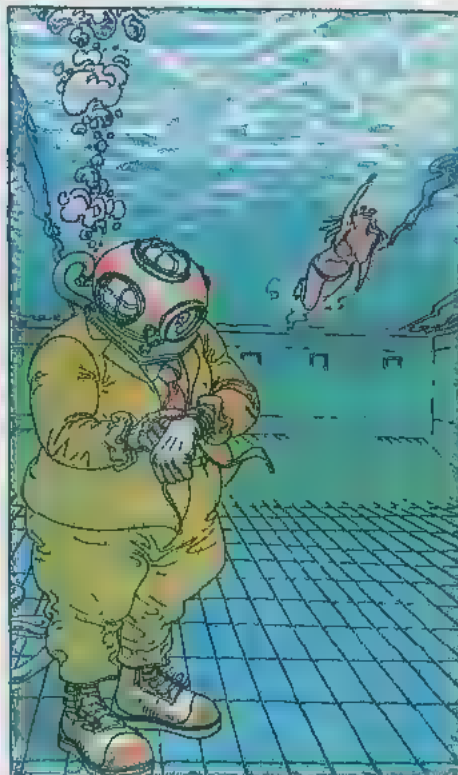
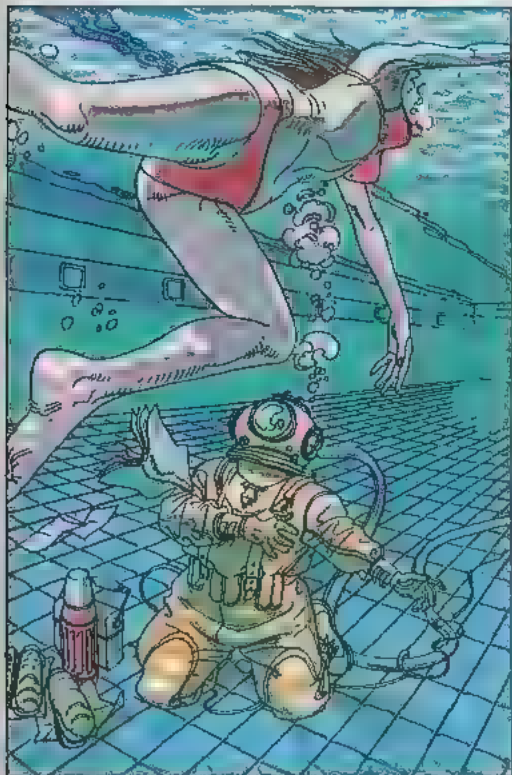




CON EL TIEMPO, A MEDIDA DE SUS IDAS Y VENIDAS POR LA PISCINA, SE DESPERTÓ EN MÍ UN ARDOR VIRIL QUE FUE EN AUMENTO. ME TENÍA LOCO.

LA SITUACIÓN SE HIZO INSOPORTABLE. TENÍA QUE DECLARARLE MI PASIÓN. AQUEL VIERNES, COMO DE COSTUMBRE, SE PRESENTÓ PUNTUAL.

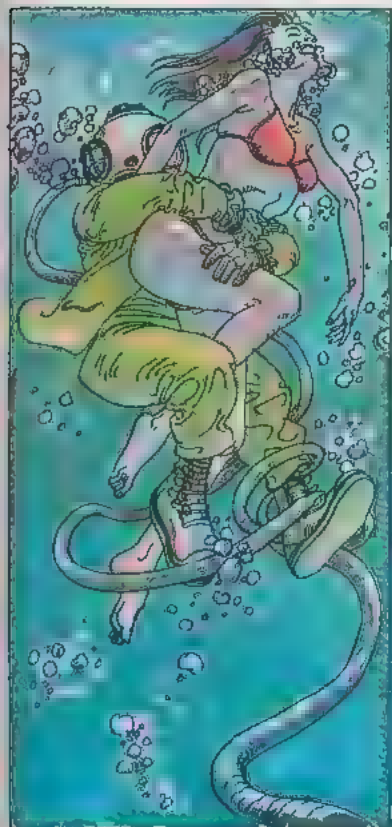
CUANDO LLEGÓ A MI ALTURA, HICE DE TRIPAS CORAZÓN Y LA ABORDÉ. NO FUE FÁCIL, YA CONOCÉIS A LAS MUJERES...



TUVE QUE INTENTARLO TRES VECES, USANDO ESTRATEGIAS SÚTILES PARA CONVENCERLA DE MIS BUENAS INTENCIONES.

POR FIN MIS ESFUERZOS SE VIERON RECOMPENSADOS... ¡LA ESTRECHÉ CON FUERZA ENTRE MIS BRAZOS, AMOR MÍO!...

DESDE ENTONCES, ESTÁ CONMIGO... Y SOY FELIZ.



FIN



I.V.E., S.A. AVDA RICARDO SORIANO, 12 MARBELLA (MÁLAGA) TELÉFONO 77 19 03  
DISTRIBUIDOR LAISON S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58 2ª TFI 214 24 28 BARCELONA 23

Después de PORKY'S, la película  
más desmadrada del año.

# VAYA CAMARERAS!

Witness!



JIM HARRIS  
CAROL DRAKE  
CAROL BEVER

Director:  
SAMUEL WEIL Y MICHAEL HERZ

¡MIDE QUE NO HAYA COMIDA PARA  
ENTRAR EN EL RESTAURANTE, PERO  
SI LA HAY PARA VER LA PELÍCULA!

BETA  
VHS

¡SI HAS TRABAJADO EN UN  
RESTAURANTE, NO TE PIERDAS ESTA PELÍCULA! ¡SI  
HAS COMIDO EN ALGUN RESTAURANTE, TAMPOCO  
TE LA PIERDAS!



Fergus cons gue despistar a sus acreedores gracias a su robot. Pero cuando se cree a salvo, la polic a le detiene, confundiendole con un mafioso

## Demasiado Humano 2

¿QUE NO SOY ESE MALONE!  
¡ME LLAMO JACK FERGUS,  
MALDITA SEA!

¡AQUI SOMOS NOSOTROS LOS QUE SOLTAMOS LOS PUÑETAZOS!

SÍ, LA DOCUMENTACIÓN VIENE A NOMBRE  
DE UN TAL FERGUS, PERO ¿A QUIÉN LE  
EXTRANA, VINIENDO DE UN EXPERTO EN  
FALSIFICACIONES ENTRE OTRAS COSAS?

ESE MECHÓN DE PELO ES INCONFUNDIBLE,  
NO HAY OTRO COMO TÚ EN TODO EL MUNDO.

MALONE, SE TE BUSCA POR ESTUPEFICACIÓN, PROSTITUCIÓN  
CLANDESTINA, TRÁFICO DE ESTUPEFACIENTES, CHANTAJE, COHECHO,  
APARCAMIENTO INDEBIDO Y ALGO MÁS QUE DEBO OLVIDARME...

¿EH?

¡JA, JA, JA!

¡JE, JE!





NO SE DE QUE ME HABLA!

ABLANDALO,  
A VER SI RECUPERA  
LA MEMORIA



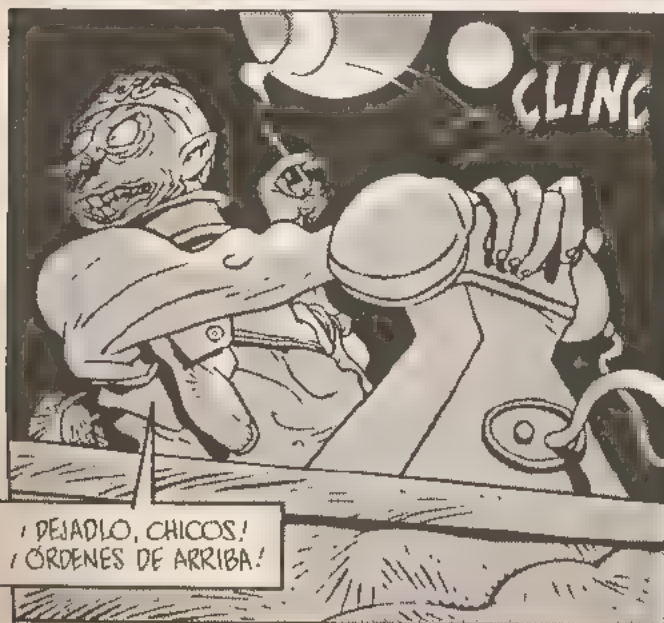
LO QUE OYE, DIPUTADO, AL  
FIN LO HEMOS CAZADO... SÍ,  
SÍ, AL MALONE, AL DEL HOPO!

¡AGGG!



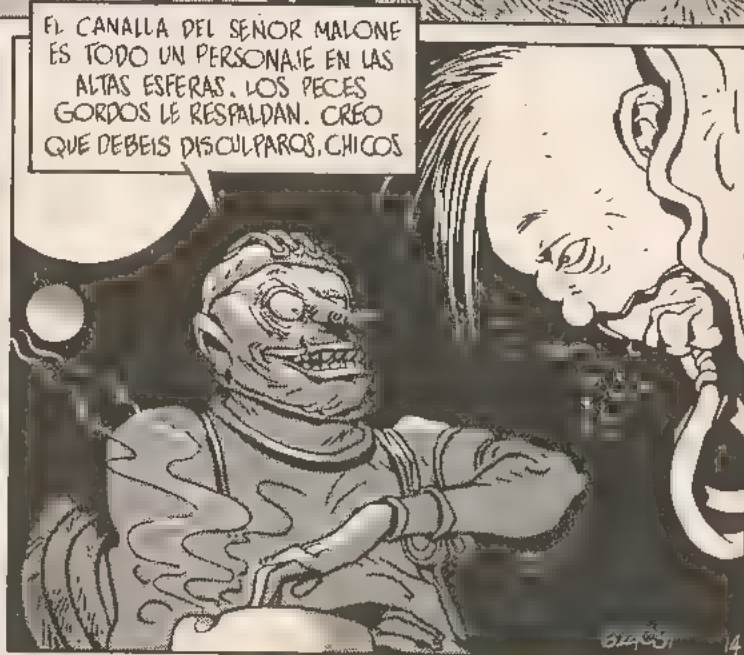
¡UUUUUG!

ESTAMOS PERSUADIÉNDOLE  
PARA QUE CONFIESE... ¿CÓMO  
DICE?... PERO, SEÑOR!...



CLING

¡DEJADLO, CHICOS!  
¡ÓRDENES DE ARRIBA!



EL CANALLA DEL SEÑOR MALONE  
ES TODO UN PERSONAJE EN LAS  
ALTAS ESFERAS. LOS PECES  
GORDOS LE RESPALDAN. CREO  
QUE DEBEIS DISCULPAROS, CHICOS

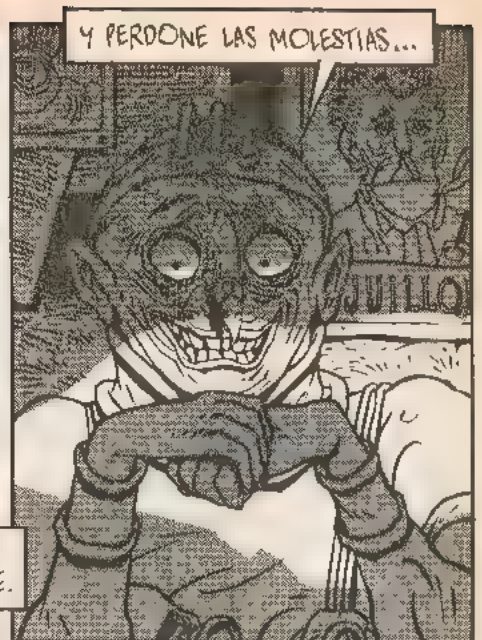




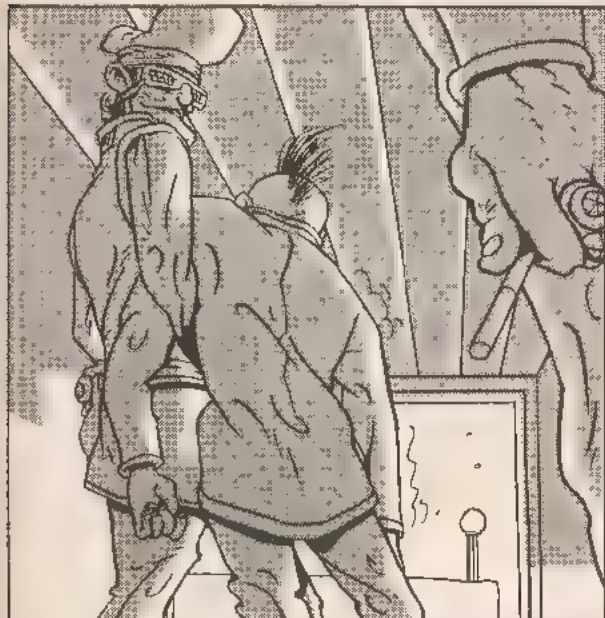
NO SABE CUÁNTO LO  
SIENTO, SEÑOR MALONE.

HA SIDO SIN QUERER

ES QUE TENGO LA  
MANO TONTA, SABE.



Y PERDONE LAS MOLESTIAS...



¡USTED LO PASE BIEN!



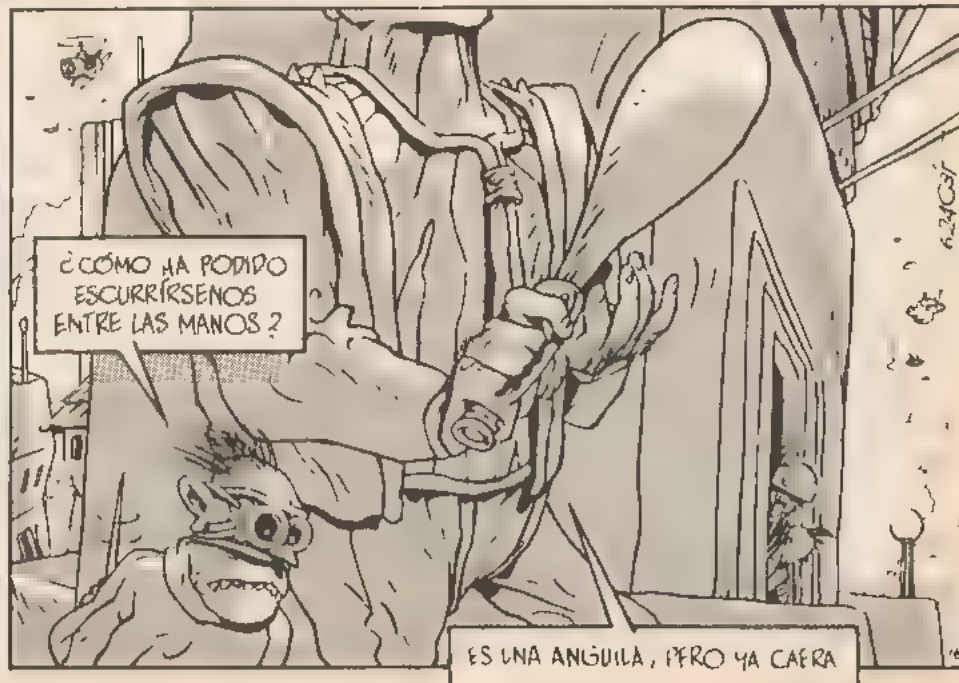
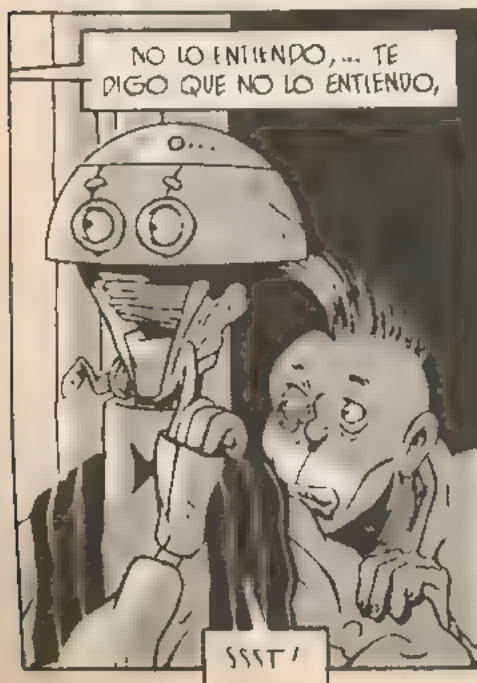
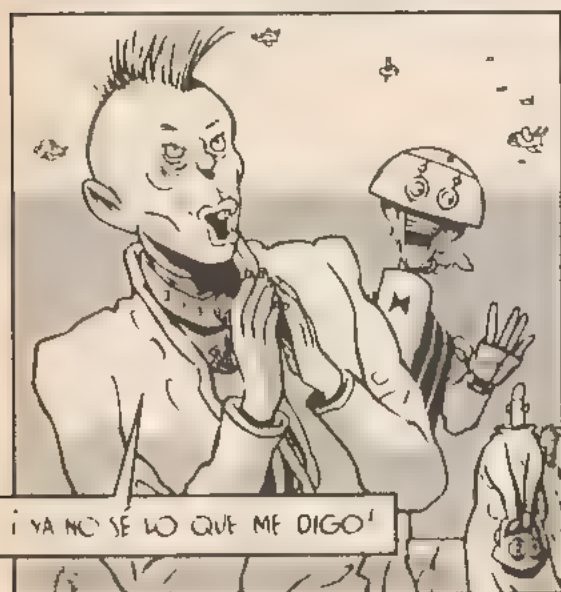
¿PUEDO AYUDAR AL  
SEÑOR A LEVANTARSE?



¡OLVÍDAME!

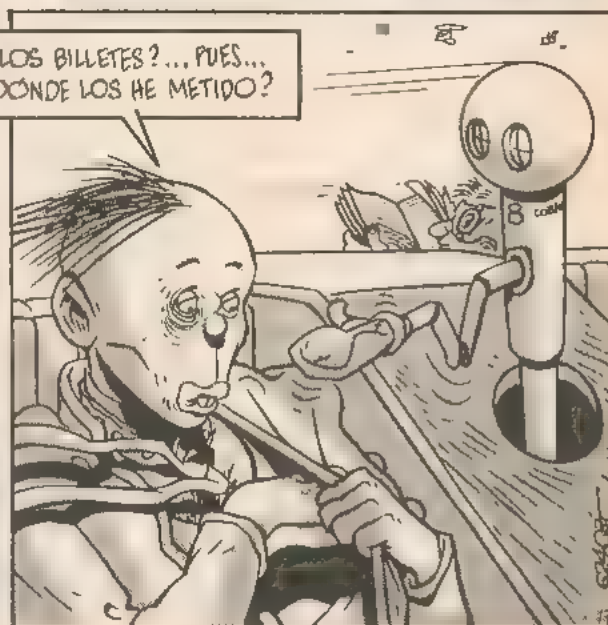
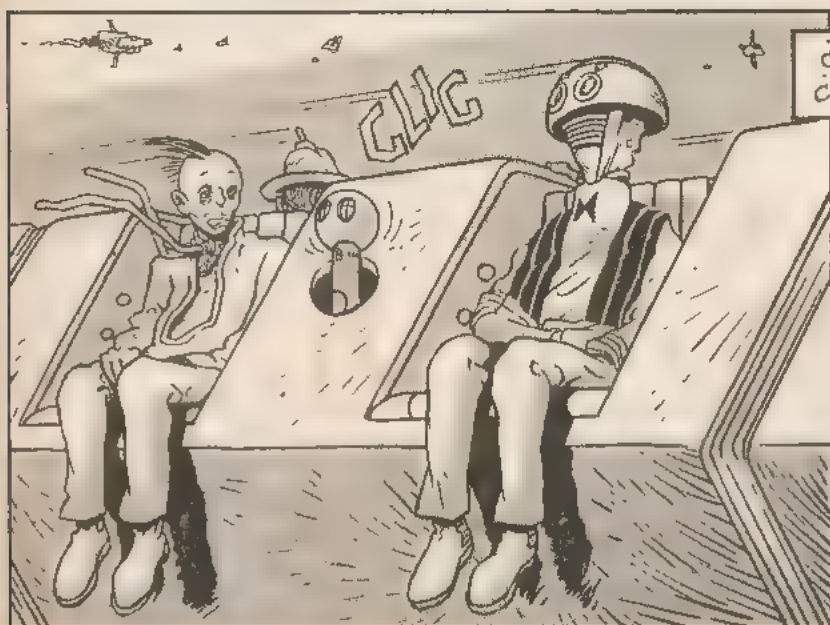
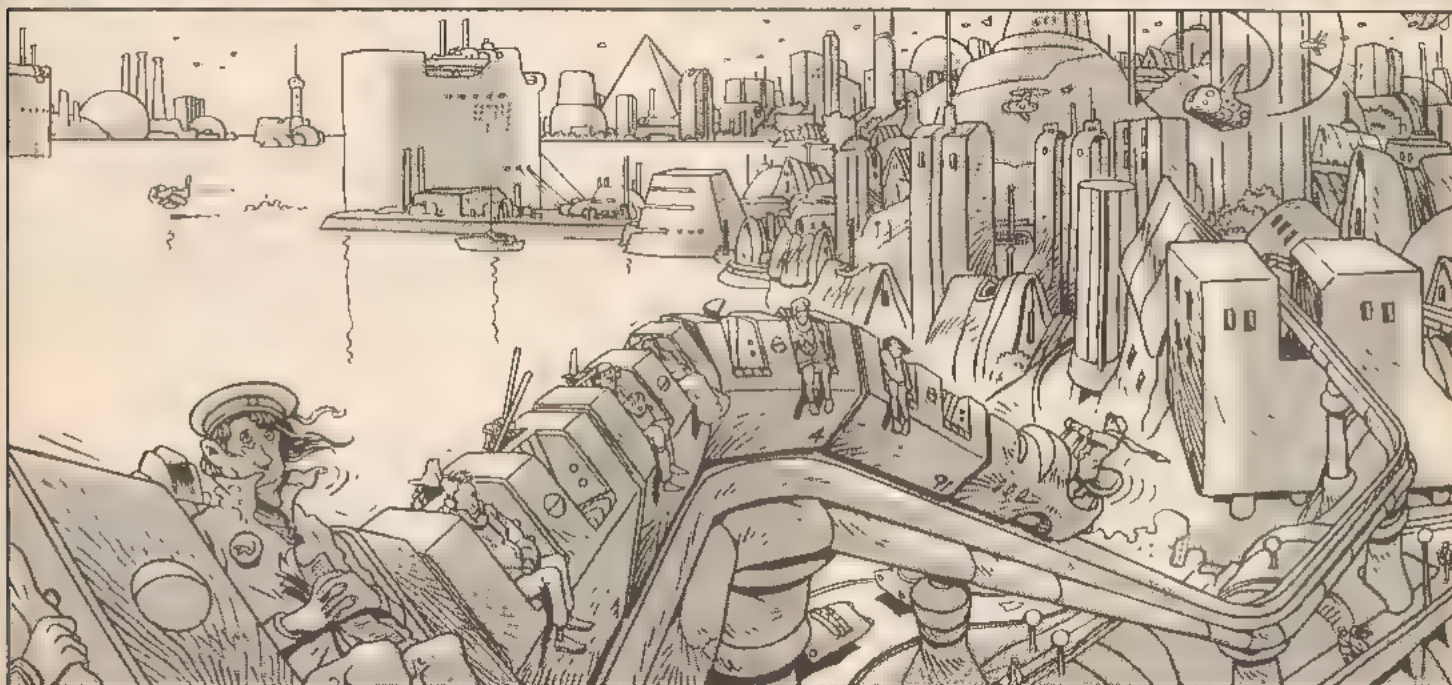
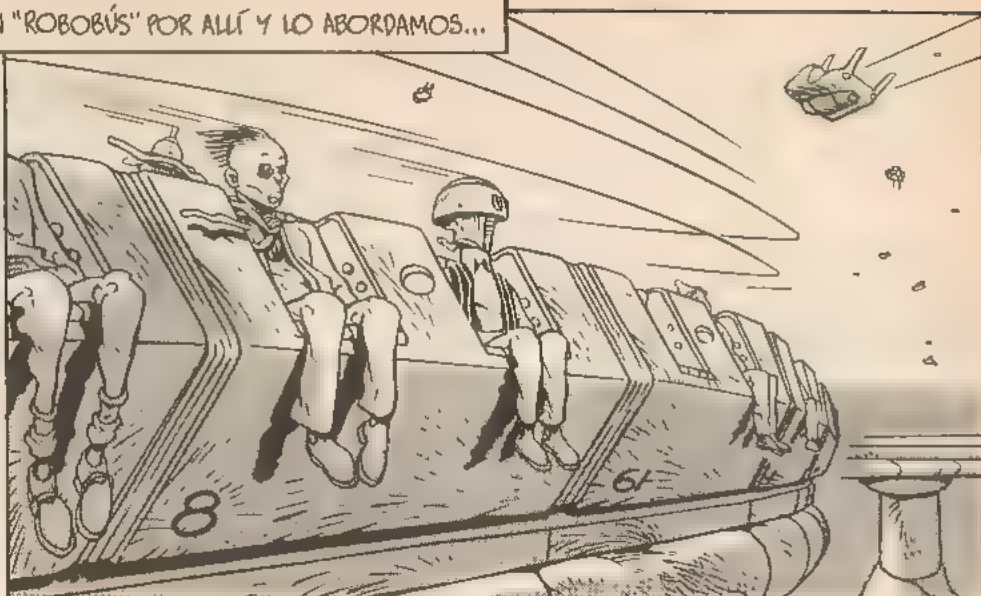
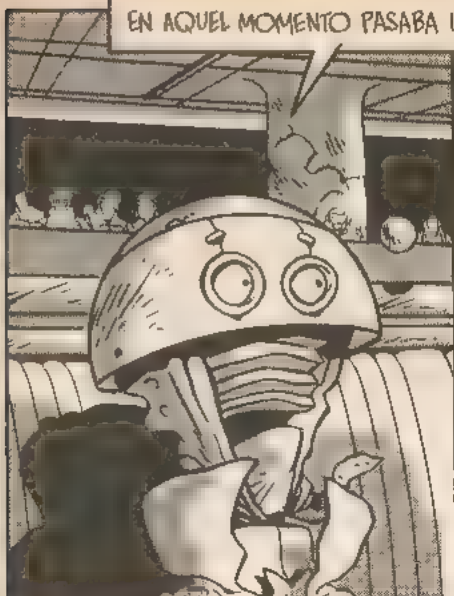
ESO NO ENTRA EN LA  
PROGRAMACIÓN SEÑOR.





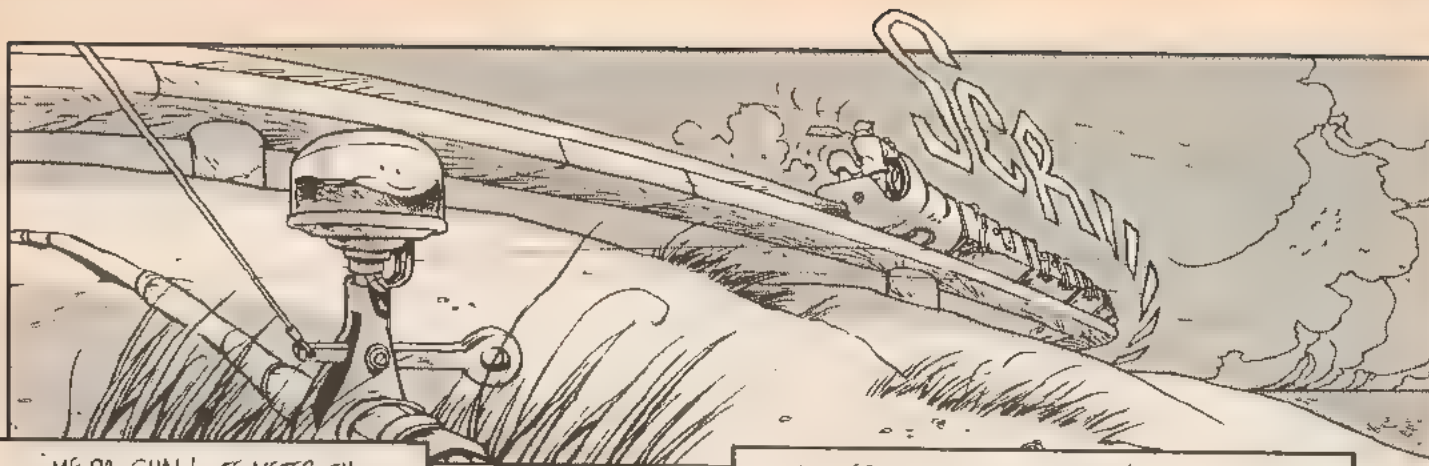


EN AQUEL MOMENTO PASABA UN "ROBOBÚS" POR ALLÍ Y LO ABORDAMOS...



¿LOS BILLETES?... PUES...  
¿DONDE LOS HE METIDO?

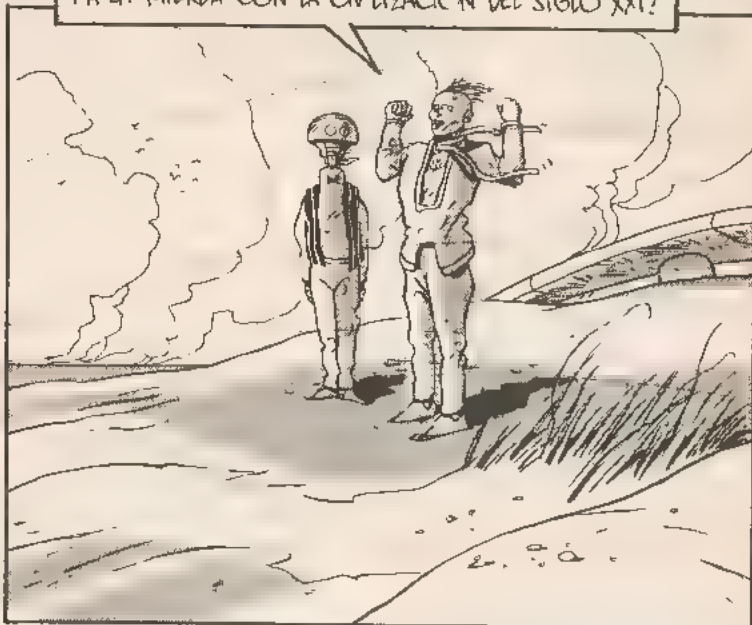




¡ME DA IGUAL! ¡TE METES TU  
SUPERVELOCIDAD EN TU SUPERCULO!

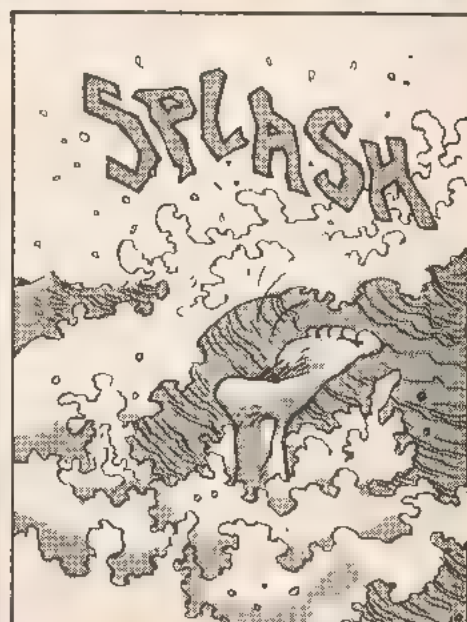


¡A LA MIERDA CON LA CIVILIZACIÓN DEL SIGLO XXI!



¡NO VOLVERÉ A LAS GRANDES CIUDADES!  
¡NO VOLVERÉ A CODEARME CON LOS  
SUPERELECTRODOMÉSTICOS!







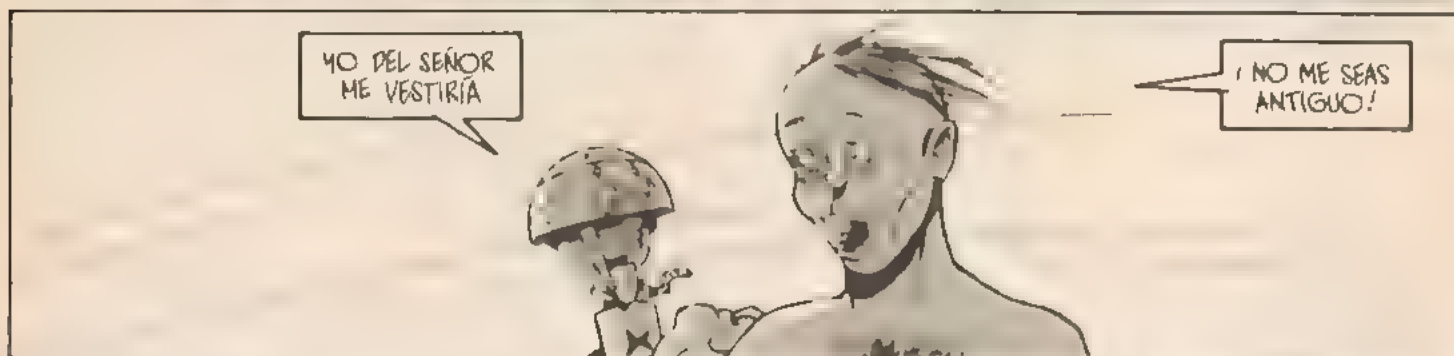


NO SE PUEDE SI CAMBIAN PAPEL  
EN LA PISTA LOS NUESTROS



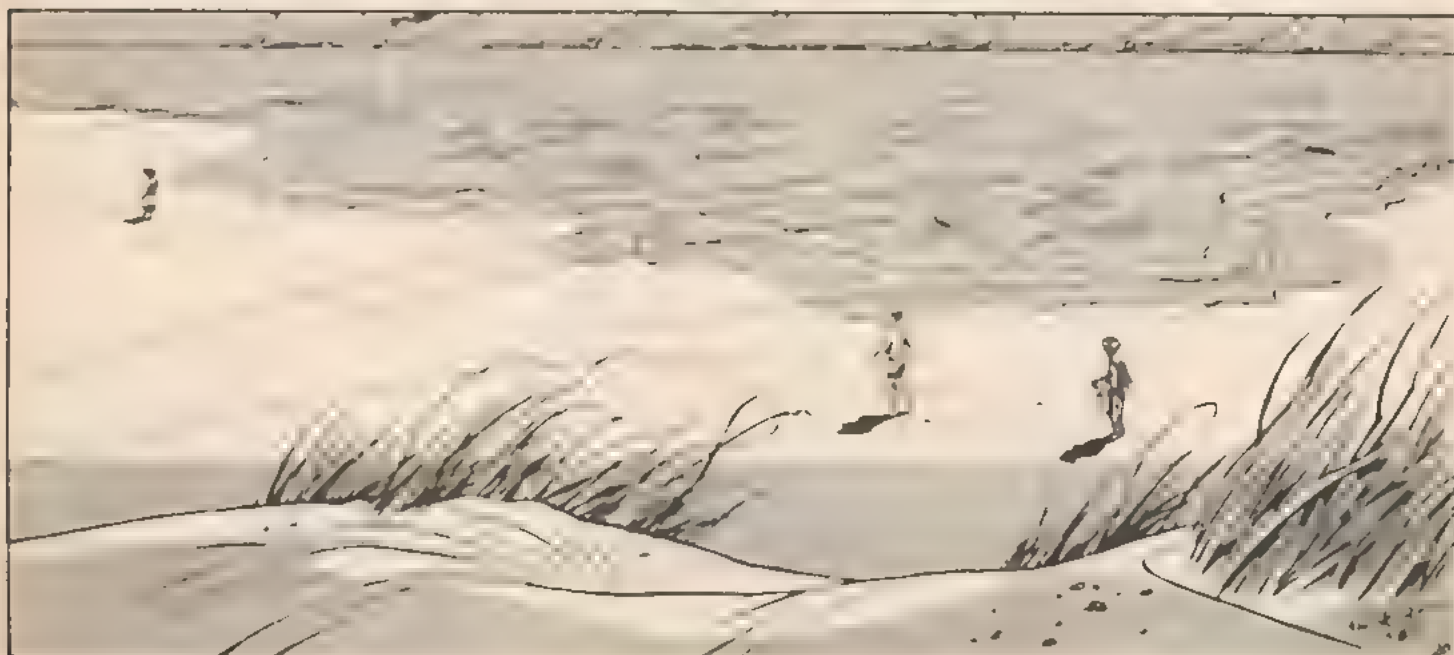
ALGUIEN VIENE, SEÑOR.

PARTE UNA MUJER



YO DEL SEÑOR  
ME VESTIRÍA

¡NO ME SEAS  
ANTIGUO!



(CONTINUARÁ...)





SI NO ESTAS INTERESADO EN LOS MEJORES COMICS NACIONALES, LO MAS SEGURO ES QUE TAMPOCO TE INTERESES POR LA PRODUCCION EXTRANJERA, como libros de ilustración, de técnica de aerógrafo, pósters, juegos de postales, serigrafías, portafolios, ediciones de lujo limitadas, todo tipo de fanzines, las novedades y álbumes de GLENAT, CASTERMAN, DARGAUD, LOMBARD, DUPUIS, ARTEFACT, HUMANOIDES ASSOCIES, ALBIN MICHEL, FUTUROPOLIS, MAGIC STRIP, etc... Las revistas extranjeras A SUIVRE, CIRCUS, VECU, SPIROU, TINTIN, LES CAHIERS DE LA BD, ORIENT EXPRESS, CORTO MALTESE, COMIC-BOOKS USA, y aquí otro largo etcétera. Sin olvidar las exposiciones permanentes de originales, tanto de autores nacionales como extranjeros.

YA DIGO. SI NO ESTAS INTERESADO EN TODO ESTO, NO HACE FALTA QUE PASES POR NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 (metro Arc del Triomf) 08010 Barcelona - Tel. 245 46 26.



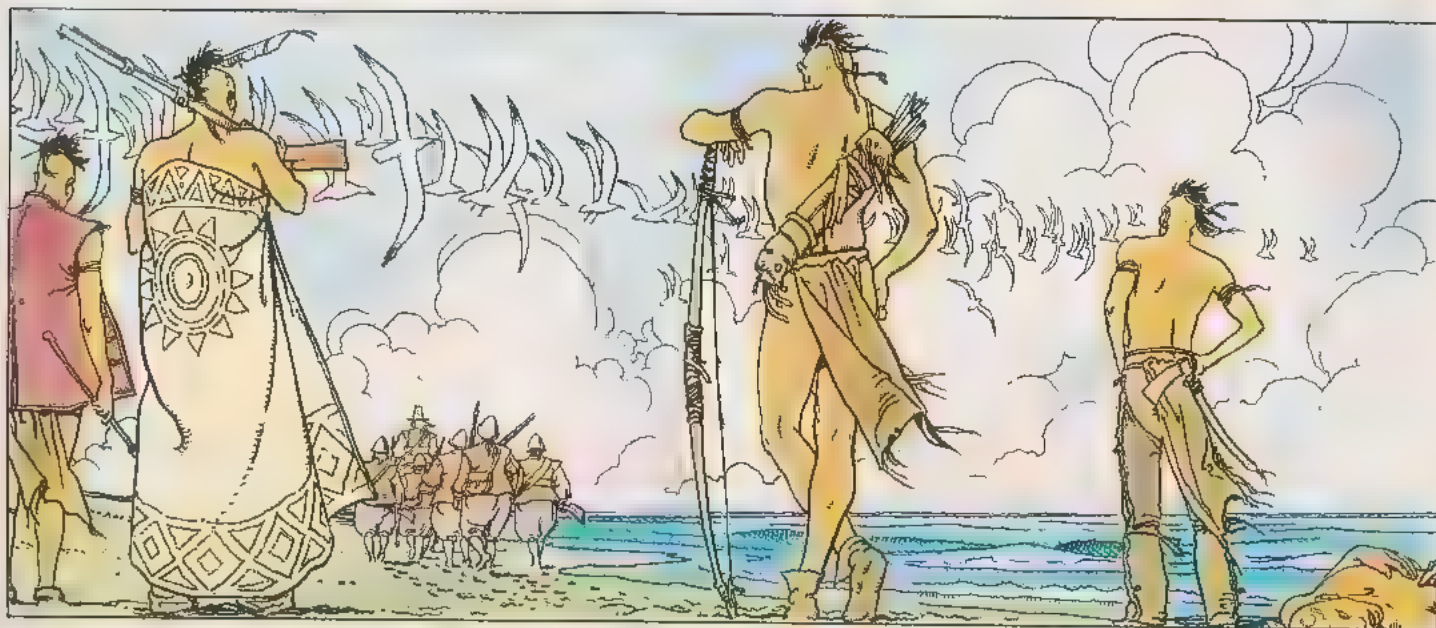
# VERANO INDIO

► Tutto ricominciò con un'estate indiana ◀  
**HUGO PRATT • MILO MANARA Cap.4°**

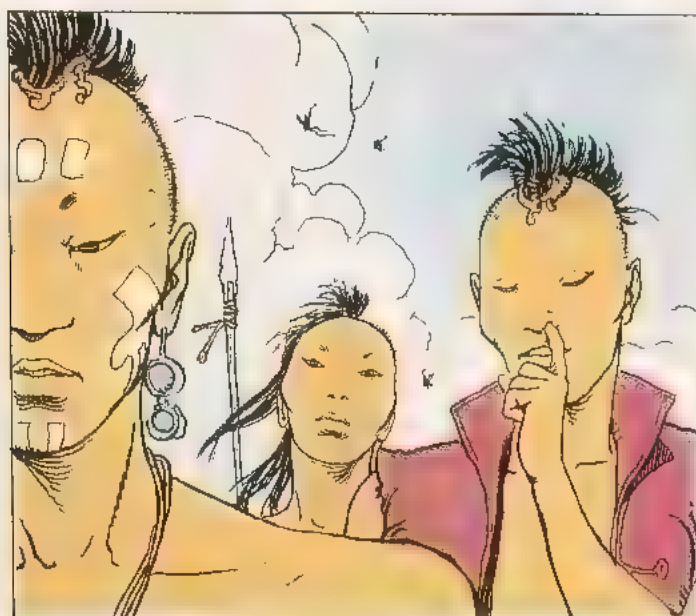
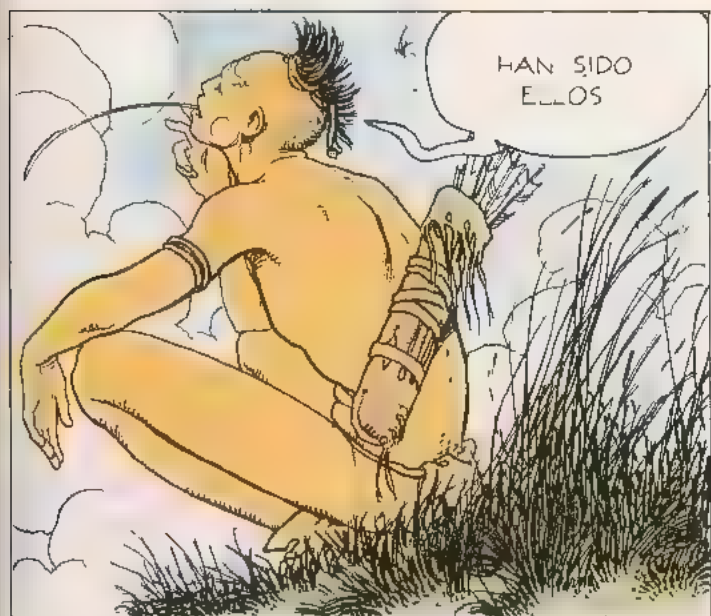
El capitán *Brewster* y sus hombres encuentran a los dos indios muertos y la ropa de la muchacha. *Brewster* deduce que el autor de la matanza es también el violador y raptor de la joven que andan buscando ►







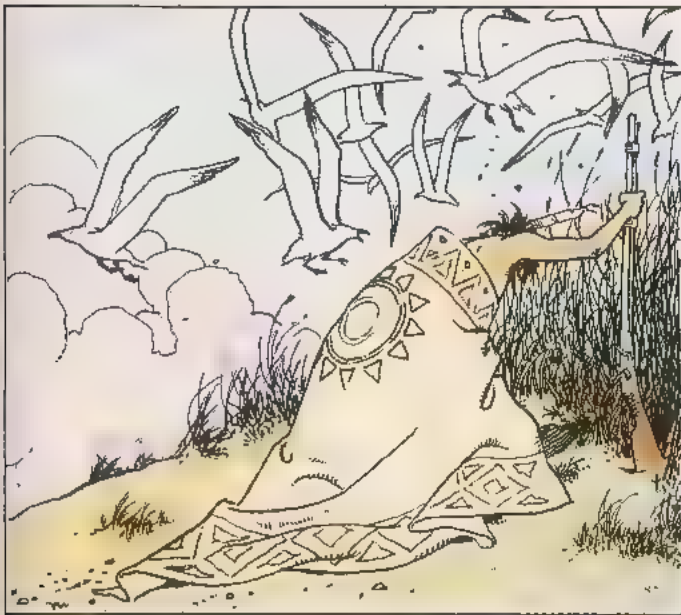








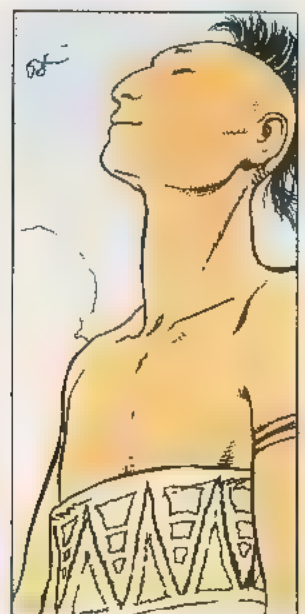
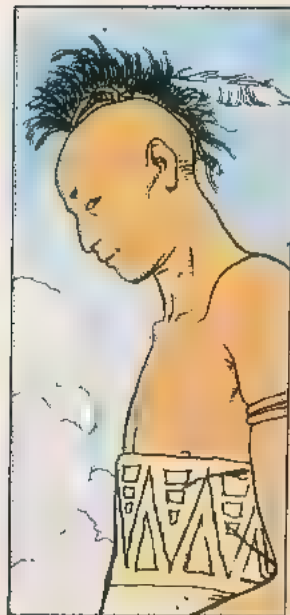




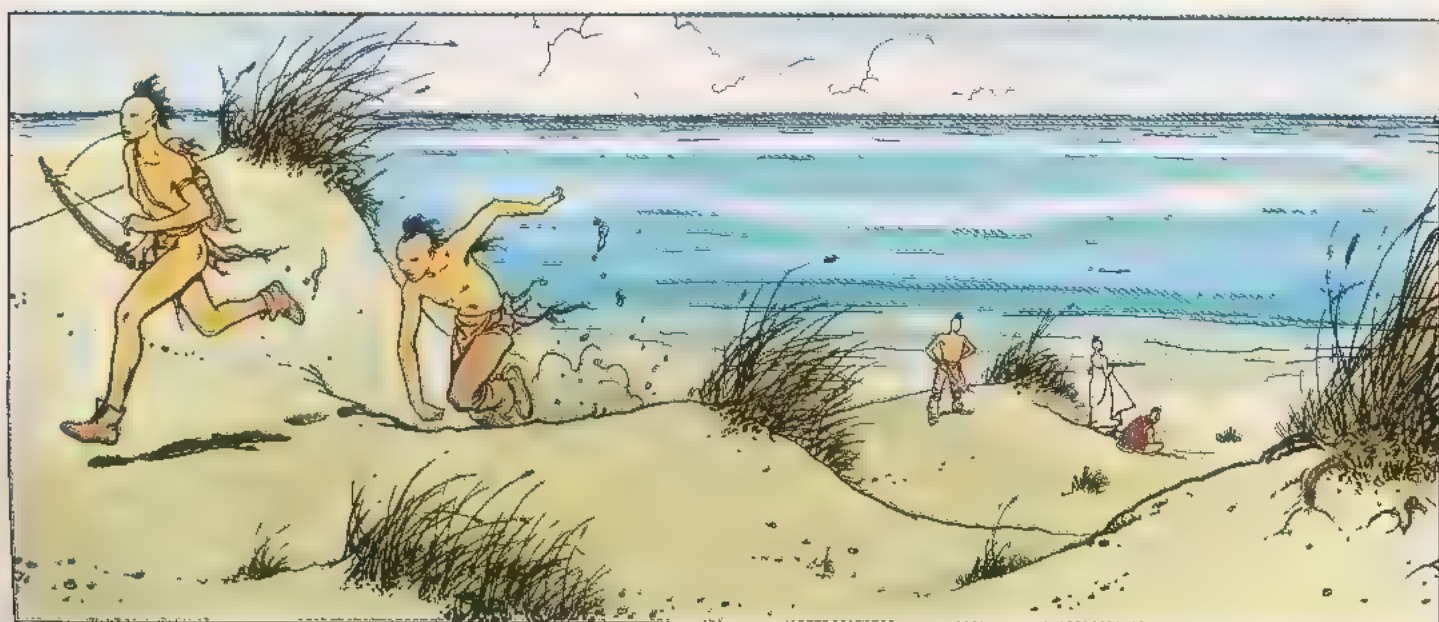
















# La PARABOLA de EL MARGIANO DESCONOCIDO

"EL TERRESTRE ES UN MARGIANO PARA EL TERRESTRE."

ALFONSO FONT © 1985

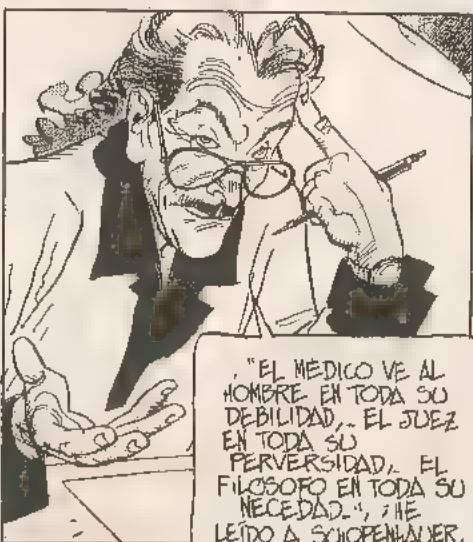
"ALGO INTELIGENTE, ALGO INTELIGENTE!" "ES FACIL DECIR ESO!" "ALGO INTELIGENTE!"



SI, YA SE... A UNA PERSONA INTELIGENTE, OBSERVADORA, LE RESULTA FACIL HACER UNA CRITICA DEL MUNDO ACTUAL... BIEN, SI, EFECTIVAMENTE, ME PUEDO CONSIDERAR SUPERIOR AL NIVEL MEDIO... SE DARME CUENTA DE LA ESTUPIDEZ DE LA GENTE, ¿QUE CARAY!"



"USTED YA SABE... NADA COMPLICADO... SOLAMENTE UNA PEQUEÑA COSA CON CONTENIDO CRITICO... ALGO QUE AGREDA A ESTA SOCIEDAD ACTUAL... USTED YA SABE... ESA SOCIEDAD SIEMPRE APRESURADA, EGOTISTA... ¿ES FACIL? LA INCOMUNICACION... AMIGO MIO, LA INCOMUNICACION!"



"EL MEDICO VE AL HOMBRE EN TODA SU DEBILIDAD... EL JUEZ EN TODA SU PERVERSIDAD... EL FILOSOFO EN TODA SU NECEDAD... ¿HE LEIDO A SCHOPENHAUER, YO, O SO, ¿EH?!"



"PODRIA SOLTARLE MAS DE UNA YO, A MI EDITOR, SOBRE LA INCOMUNICACION!" "HAGAME USTED ESTO" TE DICE, Y ¡HOP! PARA EL HAN TERMINADO LOS PROBLEMAS!"



PERO CONSTRUIR UN GUION ES OTRA COSA... SON LA DEJA Y LA ORIGINALIDAD..."

"¿VAYA, LA CAFETERA!"

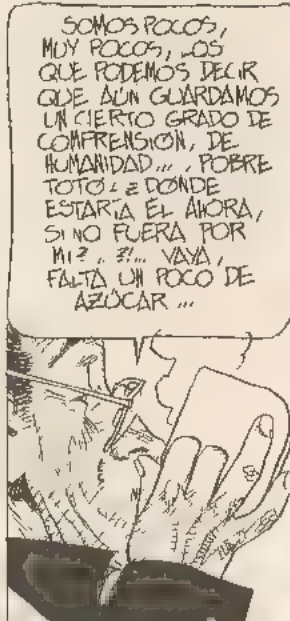




¿COMO VA ESO, TOTO? ¿TANTA FIEBRE, AUN? TCH, TCH! ¿VEN USTÉDES? TOTO ES MI GUIONISTA... POBRE MUCHACHO! ¿CUÁN DURO ES PARA EL!



"SIEMPRE IGUAL - PENSAR, PENSAR, PENSAR!... PARA LLEGAR A ESTO!... LOS EDITORES? EL PÚBLICO? ¡CESARES DE LA TIRANÍA! ¿LOS AUTORES? ¡AVE, CESAR, MORITURI TE SALUTAN! ¡GLADIADORES PARA EL CIRCO! ¿Y PARA QUÉ? PREGUNTO... ¿PARA QUÉ? ¡PARA NADA! SOLO POR UN POCO DE MISERABLE DINERO!"



SOMOS POCOS, MUY POCOS, LOS QUE PODEMOS DECIR QUE AUN GUARDAMOS UN CIERTO GRADO DE COMPRENSIÓN, DE HUMANIDAD... POBRE TOTO... ¿DÓNDE ESTARÍA EL AHORA, SI NO FUERA POR MI?... VAYA, FALTA UN POCO DE AZÚCAR...



HABRÍA QUE CAMBIAR LA SOCIEDAD, PERO RADICAL ¿EH? SINO NO HAY MANERA...



... SERÍA NECESARIO QUE PASARA ALGO... PERO, ¿QUÉ?...



NO SE QUÉ, PERO ALGO INHABITUAL...



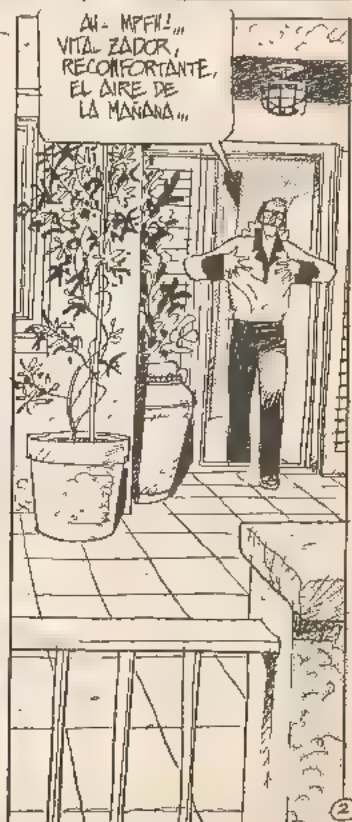
QUE DESPERTASE A LA GENTE DE SU LETARGO... DE SU INDIFFERENCIA, PERO...

¡TOC TOC! VACIO ¿EH?

LA GENTE NO TIENE CEREBRO

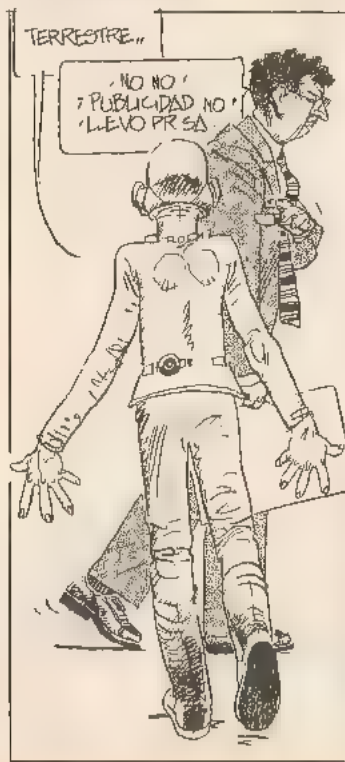
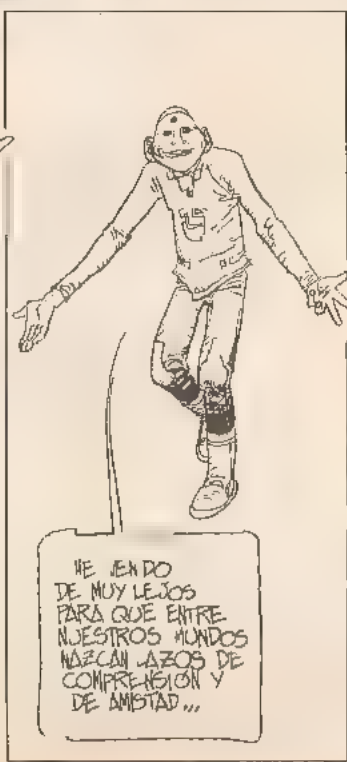
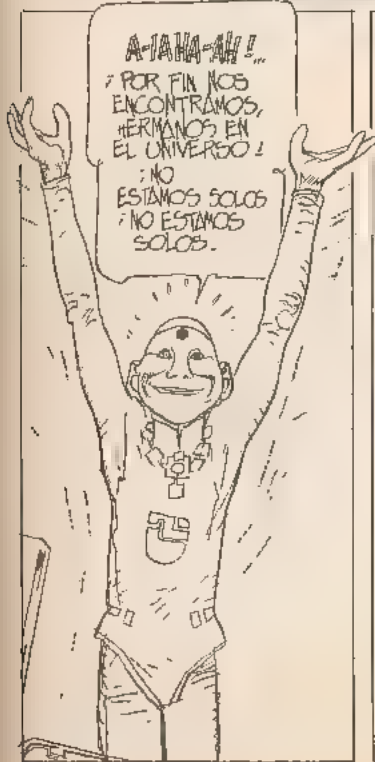
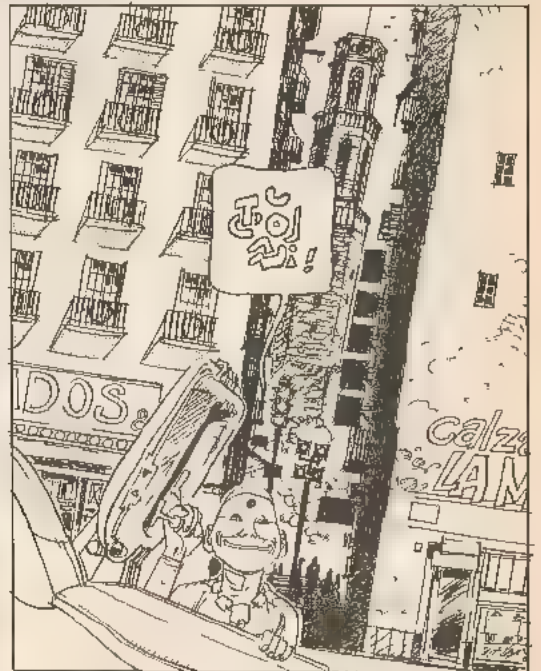
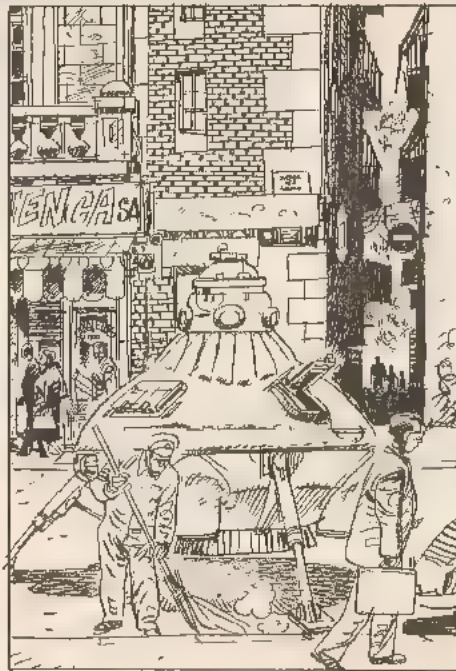


PERO... PERO NUNCA PASA NADA... EN FIN... YA ESTÁ AMANECIENDO...

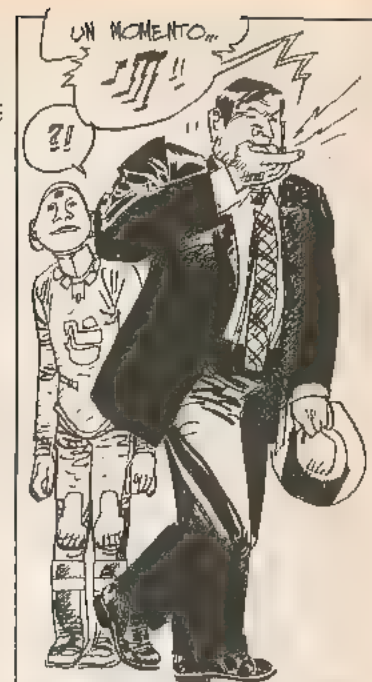


AH - MFFH!... VITAL ZADOR, RECONFORTANTE, EL AIRE DE LA MAÑANA...

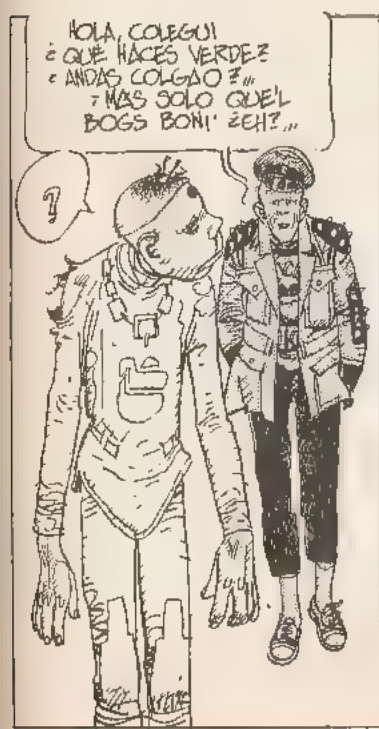
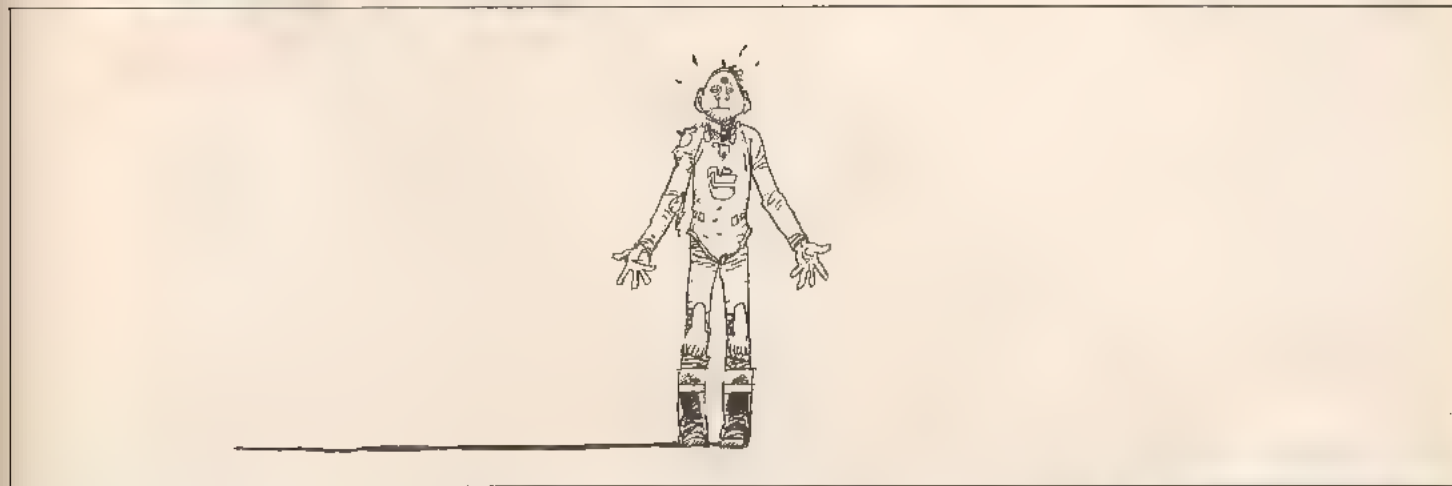
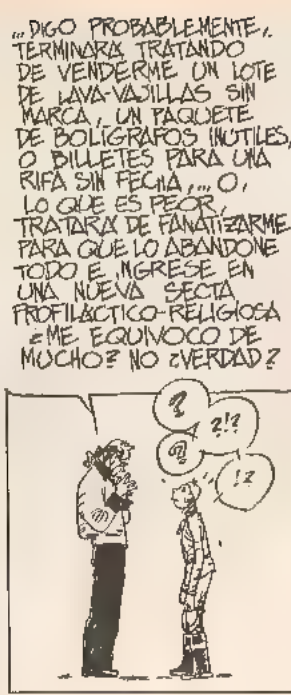














EH! TÚ, ARTISTA...  
TOMA TU PERIÓDICO...  
ACABAN DE TRAERTELO  
Y NO ESTABAS...



¡VETE  
POR  
AHÍ!

GRACIAS, NIMI...  
¿COMO VA TU  
MILLONARIO?...  
"SI TE ABURRES  
YA SABES, AVISAS  
A TARZAN, UN  
SERVIDOR..."



YO  
VINE AQUÍ  
COMO  
AMIGO...



"Y ME HABEIS  
ROBADO, FEGADO,  
NSULTADO,  
DESPRECIADO,  
Y ME QUEDO  
CORTO!!

¡PERO...!

¿SABEIS QUÉ  
OS DIGO?!!



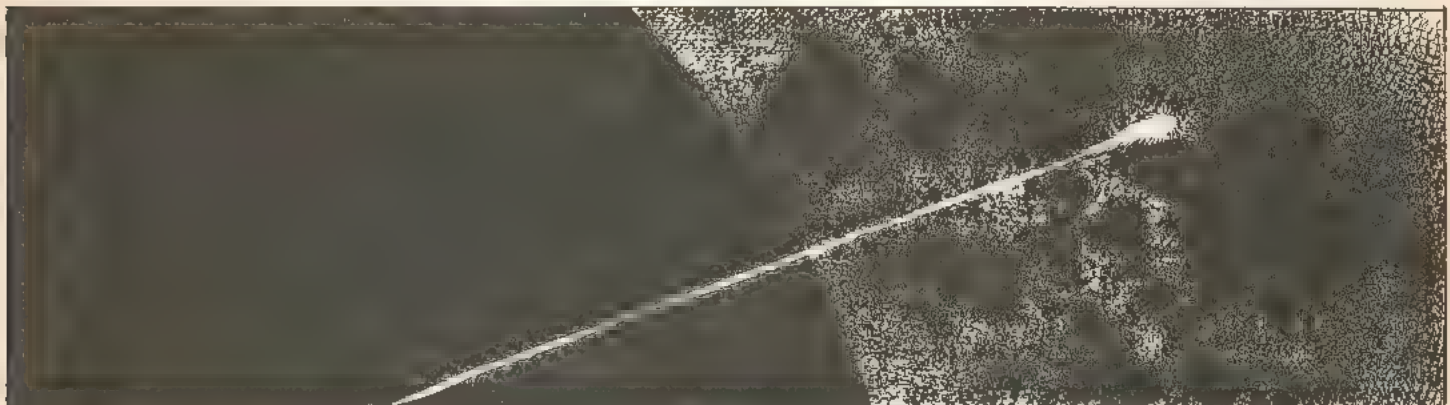
TIAP!



¿OVNI SOBRE  
LA CIUDAD?...  
VARAS PERSONAS...



GLACS!



¡AH! ¿EYES SI ES  
FÁCIL?...  
CONTACTAS EN  
TERCERA FASE  
Y YA TIENES  
EL GUIÓN... ¿TÚ  
QUE SOLUCIONAN  
LOS E.T.!



¿Y ESE  
CAFÉ, TOTO?





EN EL MOMENTO EN QUE REDACTO ESTAS LINEAS YA HA LLEGADO LA PRIMAVERA, AL MENOS OFICIALMENTE. Ha llegado la primavera, la goondrina, la oca, el somormujo y pájaros sin cuento. Aves que van y aves que vienen, ave cesar y aves truces. Ay, la ornitología, esa desconocida! E sueño ancestral de poder volar, de ser pájaro, CARO JUAN DE LA CERVERA, BATMAN BÉRIAS. Volar, volar por el aire y no por los aires, que hay diferencia. Y habiendo de volar vamos a ver ese correo aéreo.

### EL MILAGRO

► Nos escribe José M.<sup>a</sup> J., desde Palma de Mallorca. Una vez más Gotlib es la manzana de la discordia con «El Milagro». Transcribo un párrafo de José M.<sup>a</sup>: «Si Gotlib no comparte mis ideas, no tiene tampoco por qué menospreciarlas con este tratamiento tan "infantil" y cuando digo "infantil" no pretendo menospreciarlo como Gotlib, sino como autor de "El Milagro". No pretendo con ello negarle a nadie libertad de expresión, pero creo que se puede interpretar tanto en sentido positivo como negativo.»

He vuelto a leer la historieta de Gotlib y... he vuelto a reírme. ¡Es tan graciosa! Lo siento José M.<sup>a</sup> pero a mí no me resulta obscena ni insultante ni nada parecido. Te diré más. Estoy segura de que Jesús, que debía tener sentido de humor, se hubiera reído con la historieta. Oye y no te me molestes, que lo digo con la mejor intención de mundo y con todo respeto, que entiendo tu punto de vista. Anda véela otra vez y verás como te ríes.

► Para cuándo El Mercenario? Pues ya ves que está en marcha desde el número 50. En cuanto a «Hombre», por el momento se toma un respiro. Ya veremos más adelante. Celebro que te gustara «La flor de Coleridge» y «El sortilegio del bosque de las brumas». No nos dejes de leer, ¿vale? •

### S.F.

► Juan Antonio Aguilera, desde Barcelona, nos pregunta qué ha sido de los artículos de ALEJO GUERVO, el especialista en ciencia ficción.

Respuesta. Pues que concluyó su ciclo de colaboraciones, y ahora en su lugar tienes «La aventura en la pantalla» de ALBERT SOLÉ. De todos modos, no por eso dejaremos de informar acerca de S.F.

A Juan Antonio le parece fantás-

tico el fichaje de GOTLIB y nos pregunta si tenemos bastante material para un par o tres de CIMOCs.

Respuesta.- Tenemos material para sacar un CIMOC GOTLIB especial, pero eso sería una pasada, ¿no?



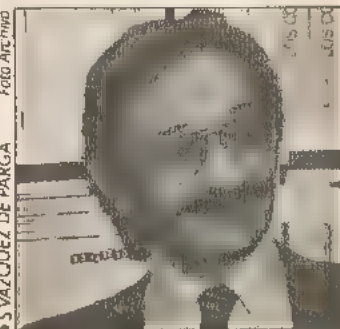
¿Hay algún formato en álbum de este autor?, pregunta Juan a continuación y a quemarropa.

Respuesta.- Que yo sepa no hay trabajos sueltos, publicados aquí y allá. Pero Dargaud ha sacado algo más de álbumes, en francés. Nos vemos. •

### VAZQUEZ DE PARGA

► Recibo una extensa y amena carta de Juan Luis Sánchez Martín, de la que reproduzco un fragmento.

«En uno de estos "chismorreos" de un número algo atrasado, se dice que los artículos son algo así como «la fea del baile» de las revistas de comics y, aun reconociendo que pueda ser así, quisiera romper mi lanza por ellos. Historietas, buenas o malas, las hay desde que abrí los ojos a este



mundo, lo que para mí significa desde siempre, pero las historias sobre la historieta son algo nuevo, reciente, producto de la moderna elevación del comic a la consideración de arte, por lo menos a nivel de medios de comunicación.

PARGA y otros articulistas hacen también COMIC. No describen peculiaridades desconocidas de nuestros personajes favoritos, pero le confieren un algo de espiritualidad no siempre transparente en sus aventuras y, sobre todo, hacen la historia de un género nuevo, de una literatura sobre la historieta. La nuestra, más que otras, es una cultura de la imagen pero de la imagen animada, difícil de repentizar, donde la viñeta es el contrapunto, el fijador que congela ese movimiento pero sin esconderlo. La viñeta no es inmóvil, el movimiento se advierte en ella como en el mar moreo esfuerzo del Discóbolo. Por eso creo que la viñeta, que la historieta no perecerá, por lo menos que nosotros podamos verlo. Pero si alguna vez sucede tal, los artículos de PARGA se habrán fundido ya con sus personajes en una unidad indisoluble.»

Está bien en el comic que nos has enviado, pero te digo lo mismo que a Alfredo. Hay que trabajar y trabajar, buscar formas nuevas de dibujo, de argumentos. Que dura es la vida del artista, ¿verdad? Cao. •

### VERDE QUE TE QUIERO VERDE

► Carta de Cristina Vidal López, desde Alicante.

«Querida redacción. Os escribo en verde, porque como dicen que el verde es esperanza y yo tengo la esperanza de que leáis mi carta pues eso. Apoyo y reitero todos aquellos piropos que los lectores os mandan. Me gustan todos los comics, aunque pienso que el mejor es CIMOC y el ya desaparecido CAIRO, que según mi opinión fue una pena que dejárais de editarlo porque era único en su género. Estoy deseando ir a Barcelona para visitar vuestra librería especializada. Aunque no quisiera parecer pesimista no puedo hablar con nadie de mi pasión, que son los comics. Cuando hablo con mis amigos de SEGRELLES FONT, MONTESOL o cualquier otro, me miran con cara de extraños como diciéndome si estoy loca o algo parecido. Con la única que puedo hablar de esto es con mi madre, a la que también le gustan mucho los comics o tebeos como se dice en castellano. ¿Cómo va a ser el regalo del n.º 50? ¿Acaso va a ser el final de CIMOC? Digo esto porque corren rumores de que vais a cerrar. Por favor todo antes que eso, incluso subir el precio, pero no cerréis porque me dejaríais colgada. Tengo desde el n.º 1 y no me gus-

taría nada tener que buscar otra revista de comics, aunque sería muy difícil encontrar una como CIMOC. Es perfecta, maravillosa insuperable, inmarcesible, in... in... bueno, no diré más o el PROFESOR SIGRID se sonrojará. Podría ir a visitar vuestra redacción? Se despide una que os admira y os quiere.

Cris

P.D. Os adoro, en serio.»

RESPUESTA BREVE.- ¿Cerrar CIMOC? Antes la muerte! En cuanto al número 50, supongo que ya lo tendrás a estas horas. Por lo demás me has dado más ruborizada que Doris Day ante Rock Hudson en «Pijama para dos». Cuando pases por Barcelona, ya sabes donde cae NORMA COMICS y la editorial. Hasta pronto Cristina. •

### EL BARÇA ES MÉS QUE UN CLUB

► Alfredo González Rincón, desde Madrid, está interesado en conseguir un libro para estudiar catalán (Ilustrado por THA, ALFONSO LÓPEZ, BAGUER, etc.) que evalúe por título «Diguei, diguei».

Lo único que te puedo decir es que es un nuevo método de enseñanza a estilo europeo, como ese de «Follow me» que televisan, en el que van ligados prensa, libro, televisión y radio. De todas maneras, el libro vale la pena, como ya han comprobado mis compañeros (y si embargo amigos) de Comic Noticias en el CIMOC 48, puedes dirigirte a Publicacions de L'Abadia de Montserrat y Enciclopèdia Catalana, S. A. Apartat de correus 121 Barcelona.



ALFREDO GONZÁLEZ

No está mal, el comic que nos has enviado, pero te faltan horas de trabajo y aquello de sangre, sudor y lágrimas. Pero sigue adelante, no te desanimes, están bien las imágenes de la chica que se mira en el espejo. Hasta más ver. Alfredo. •



## ADIVINA ADIVINANZA

► 8 lectores 8, han ganado el lote de álbumes que prometimos a los acertantes del concurso **ADIVINA ADIVINANZA**. Como sabéis, era preciso acertar más de cinco de los famosos congregados. Unos cuantos de nuestros lectores se han quedado en cinco, a confundir el nombre de Víctor de la Fuente con José Luis de la Fuente, Fernández de la Fuente, etc.

La lista de los famosos reunidos: DENIS GIFFORD, RINALDO TRAIN, GUIDO CREPAX, SERGIO STAINO, VÍCTOR DE LA FUENTE, GUIDO BUZZEL, MORDILLO, OSWALDO CAVANDOL, MARCELO RAYONI, ALBERTO BRECCIA, VASCO GRANJA, TULLIO ALTAN, BRUNO EDERA, CINZIA GHILIANO, QUINO, MASSIMO MAISETTI, IRINA GLURICH, ANATOLI VOLKOV, GULIO GIANINI y STEFANA GIANISANT, amén de tres personajes no representativos del mundo del comic.

Y los acertantes, que no tardarán en recibir el premio, si es que no lo han recibido ya, son: **Francisco Javier Rodríguez Buil** (Madrid), **Francisco J. Gordaliza Trabanco** (Asturias), **Enrique Muñoz Ríos** (Madrid), **Victoria Pilar García** (Madrid), **Fernando Esteve Mora** (Madrid), **Pablo Swinka Zamorano** (Madrid), **Francisco Javier Moreno Gómez** (Madrid), **Stefania Baldelli** (Roma).

## LA DICHOSA ERUDICION

► Nuestro amigo leonés **Miguel Angel Bermejo**, suelta su bolígrafo y nos acobilla a preguntas (cosa que nos encanta que conste). Pues servidora, que no tiene peos en a engua pasa a contestarte convenientemente Toma nota y vayamos por partes: A.- Miguel Ange empieza con «una buena crítica»... ahora, con la vuelta del

neotebeo, me compraré los dos, **CIMOC** y **CAIRO** (creo que lo muy bueno no quita lo mejor). B. Aquí ya vienen las quejas. Efectivamente, en el «Lectores» de **CIMOC** 38, donde publicamos la lista completa de las aventuras de **Teniente Blueberry**, **ALGUEN** (y no quiero señalar) hizo desaparecer el título «La tribu fantasma», situada cronológicamente entre «La larga marcha» y «La última carta». Tu tranquilo, que ya han rodado cabezas. Y gracias por notarlo; corregir es de sabios. Con respecto a nuestro bienamado y degradado teniente, puedo adelantarte que en su próxima aventura, «Los demonios del Missouri», la serie cambia de dibujante (que no de guionista). Su nuevo y neozelandés responsable es **COLIN WILSON**.



JEAN GRAUD

Nos hemos quedado sin **GRAUD** **Blueberry**. Veremos qué nos prepara el **Blueberry-WILSON**... C.- Editado en castellano y catalán, «La sombra de Mitra» aparecerá el próximo mes de junio. El **SRE** que firmaba el primer álbum no es, evidentemente, el **DENIS SRE** de los

Humanoides, sino un colectivo formado por dibujantes, guionistas y arquitectos. El segundo álbum (según fuentes bien informadas) o firmarán **INFANTE** como dibujante (preciosa firma) y **BUFF** como guionista. Si puedes conseguir en nuestra tienda los álbumes de **EDGAR P. JACOBS** por los que preguntas, «Las aventuras de **Barelli**», de **Sr de Moor**, las edita en Francia y Bélgica «**Editions du Lombard**» (la misma de famoso semanario «**Tintín**»). En cuanto al



Foto Pasquel Giner

BOB DE MOOR

dogmático «**Profesor Palmon**» de holandés **DICK BREL**, es **Glenat** quien lo edita en Francia. Caro que si te interesa leer o en castellano puedes adquirir los **CAIRO** n.ºs 20 y 21 en los que encontrarás las aventuras «**El ejército de**



DICK BREL

**Phillipps**» y «**El proyectil corrosivo**» y el **CAIRO** n.º 9 donde se publica una historieta corta de **Monsieur Palmon**. Bueno amigo, eso está, ¿te parece poco?..

## KNOCK OUT

► Cuatro amigos estampan su firma al pie de una carta sin remite. El motivo de la misma es protestar por la aparición en el n.º 47 de **CIMOC** de la historieta «**Kid Romero**», de **CARLOS RUBIO**, por creer que entra dentro de la llamada línea clara y no ser apropiado para **CIMOC**.

Pues sí, chicos, tenéis razón. Os diremos a modo de disculpa, que cuando lo publicamos en **CIMOC** no sabíamos que **CAIRO** iba a continuar. De haberlo sabido lo hubiéramos reservado para la revista hermana. Esas son cosas que pasan, que dice la canción, y que esperemos no vuelvan a pasar.

Tras el suave rapapolvo, nos felicitamos por **CIMOC** a la que llaman «magnífica revista que sin duda es la mejor del panorama español».

Guardo silencio, cabizbaja, asme, las arreboladas sin saber qué decir.



Fotografía por CARLO 32 • PELLEJERO

## FANZINE A BABOR!

► Se busca gente interesada en la confección de un fanzine dibujantes, guionistas colaboradores etc. Interesados ponerse en contacto con **Alberto P.C.B.** (Sec. Gimnasio) Baja de San Pedro, 55 - 08003 Barcelona. Firmado. **Colectivo PARANOIAS**.

RESUMEN DE LO PUBLICADO: «NOS COMPLACE COMUNICAR A NUESTROS LECTORES QUE AL FOMT LE HA SIDO CONCEDIDO EL PREMIO "MENINGE DE ESCAYOLA" POR SUS RESÚMENES!»

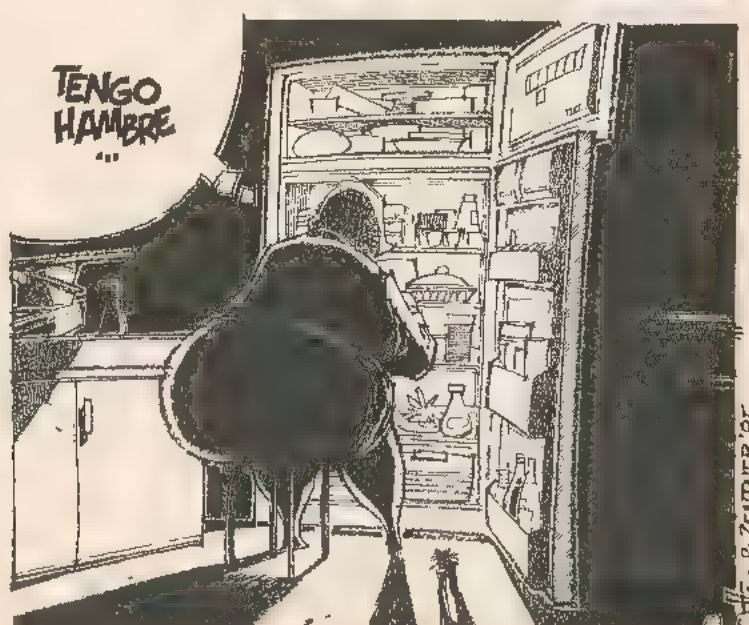
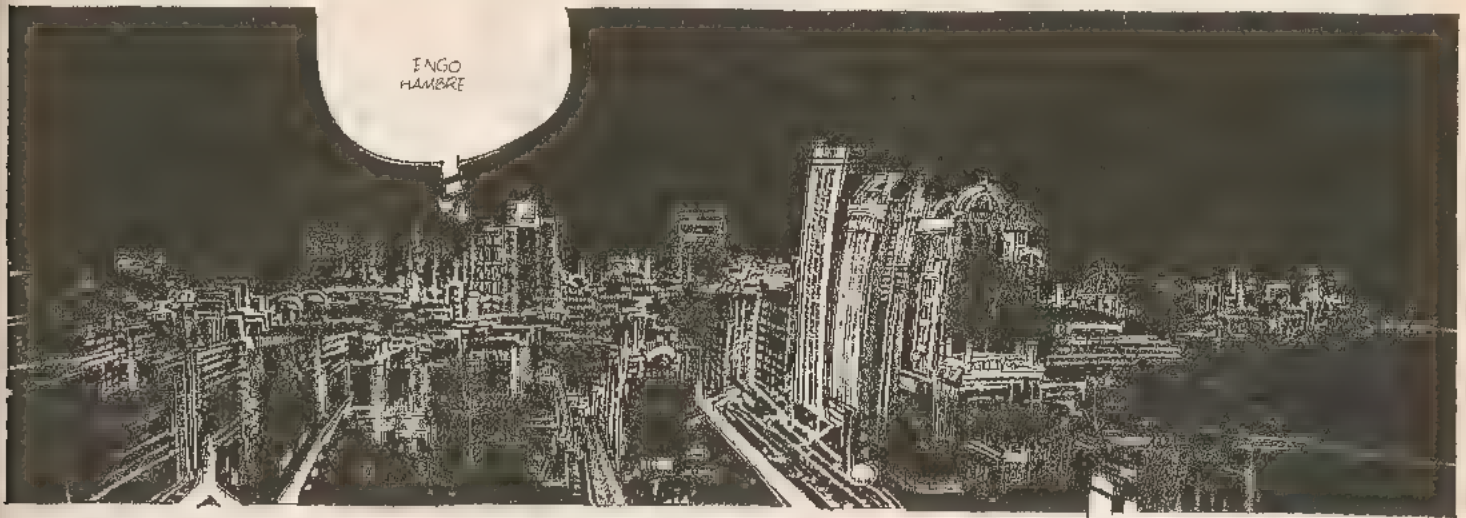
## EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO



CUANDO ENTRÓ EL CALIENTE RELANDO UN MANOJO DE CEBOLLETAS TIENES CON EL QUE REBASAR INHITAR A REDACTORES, MAQUETISTAS



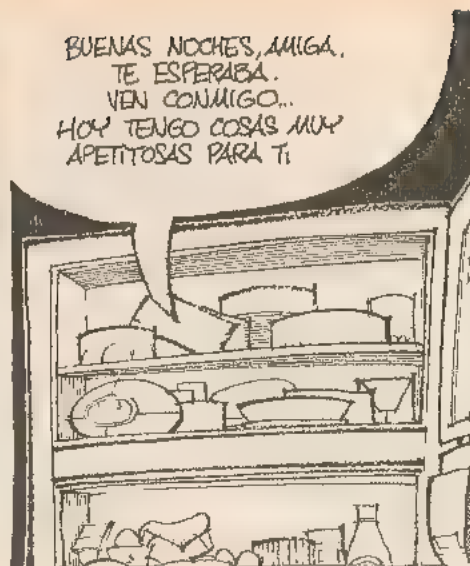
# DESEOS EN LA NOCHE • HISTORIAS FRÍAS (5)







TENGO  
HAMBRE  
!!!



BUENAS NOCHES, AMIGA.  
TE ESPERABA.  
VEN CONMIGO...  
HOY TENGO COSAS MUY  
APETITOSAS PARA TI.



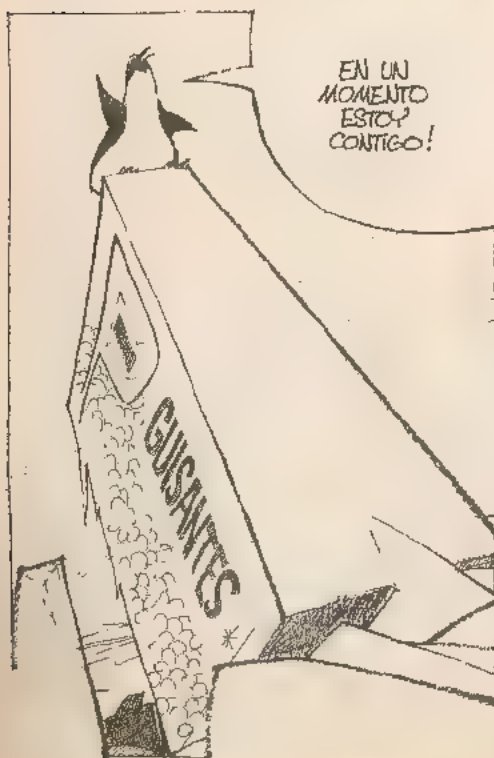
VIRGILIO!...  
DÓNDE ESTÁS?

POR QUÉ TE  
ESCONDES?

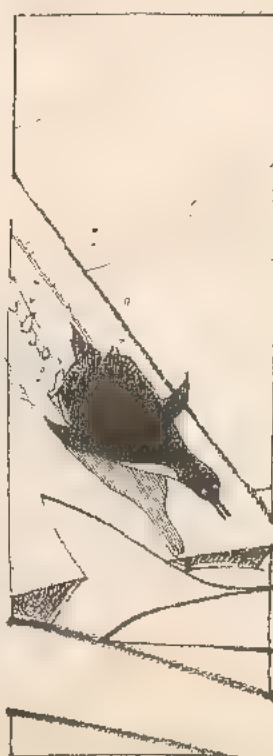
VEN  
PRONTO  
QUE TENGO  
HAMBRE



EH!  
AQUÍ ESTOY!  
AHORA MISMO  
BAJO!!



EN UN  
MOMENTO  
ESTOY  
CONTIGO!

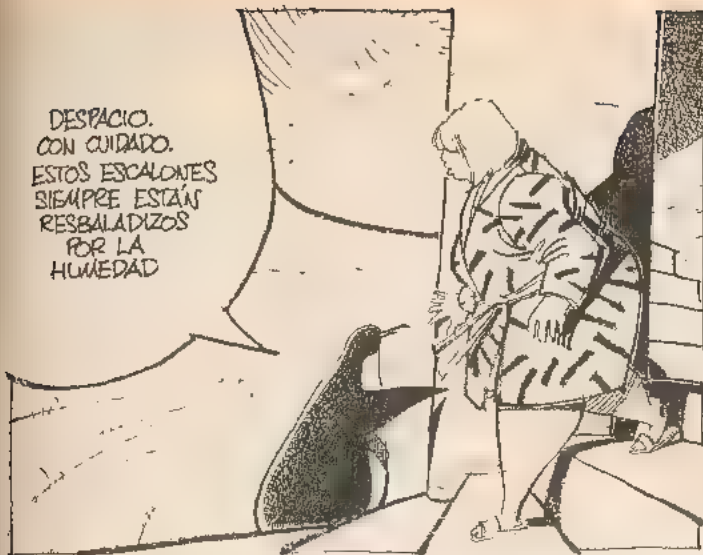


QUÉ TE  
APETECERÍA COMER  
ESTA NOCHE?

HUMM...  
NO SÉ... MIENTRAS  
SEA MUCHO,  
CUALQUIER COSA.  
O TAL VEZ UN  
POQUITO DE TODO.

TENGO UN  
HAMBRE QUE  
PARECEN  
DOS!

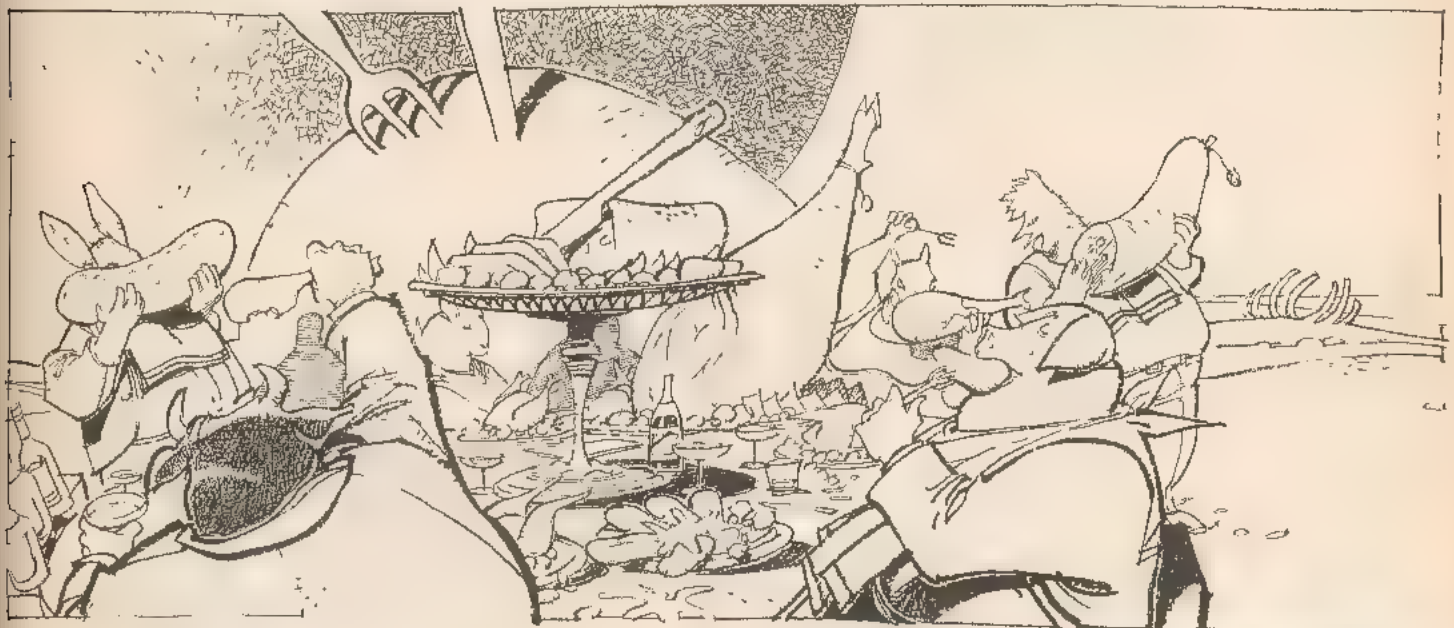




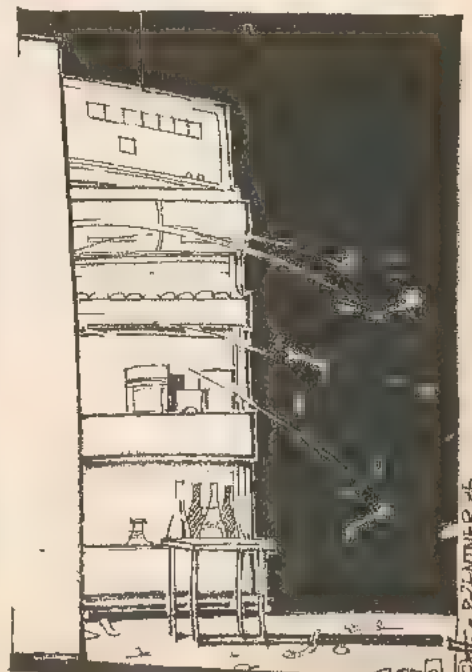
DESPACIO.  
CON CUIDADO.  
ESTOS ESCALONES  
SIEMPRE ESTÁN  
RESBALADIZOS  
POR LA  
HUMEDAD



BUENO,  
AQUÍ TIENES A LOS  
AMANTES DE LA CARNE  
EN PLENO  
CONCIERTO DE  
MANDÍBULAS



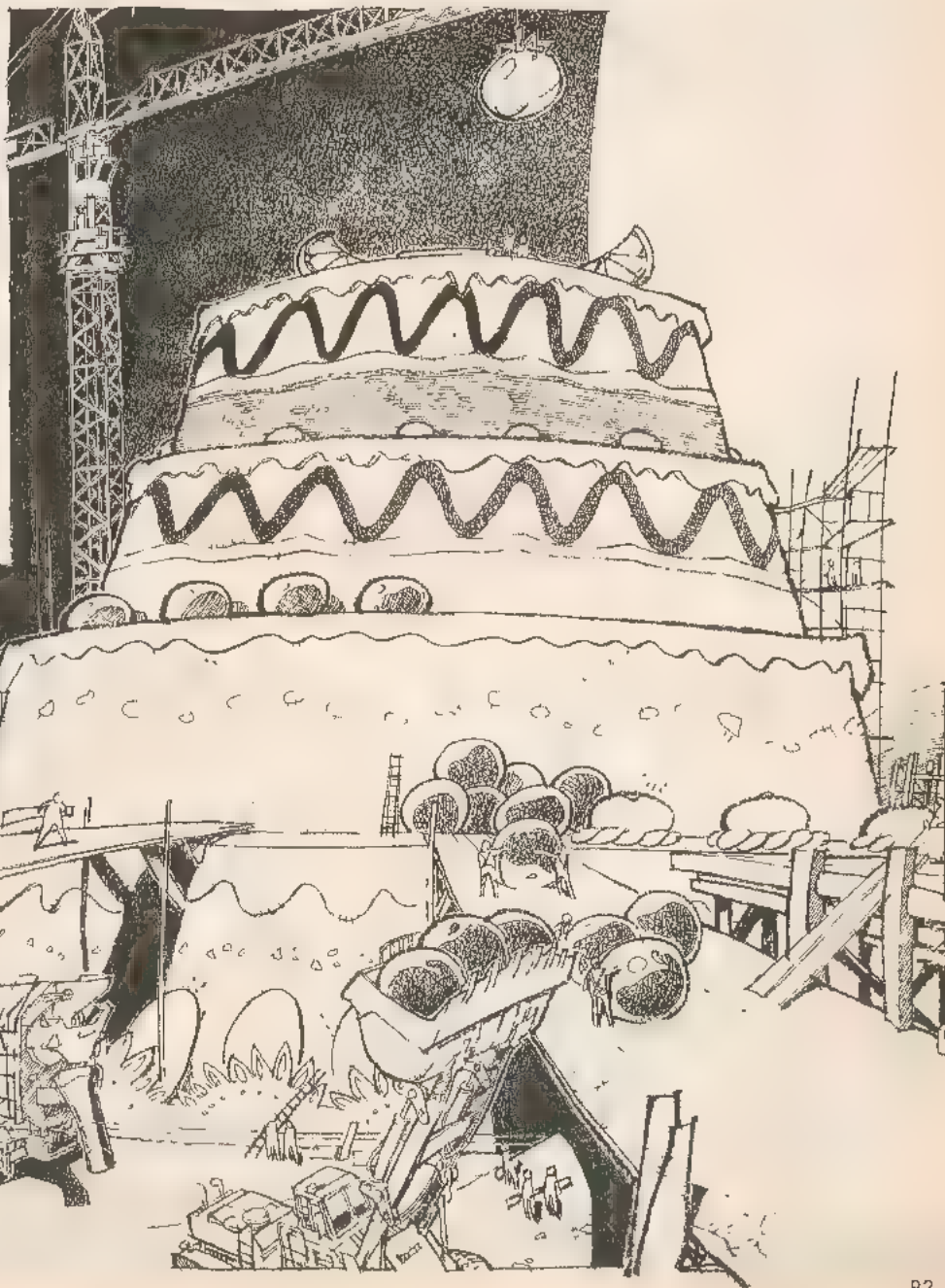
VAMOS  
MUJER!  
NO PRETENDAS  
COMÉRTelo TODO DE  
UN BOCADO.  
DEJA ALGO PARA  
MAÑANA...





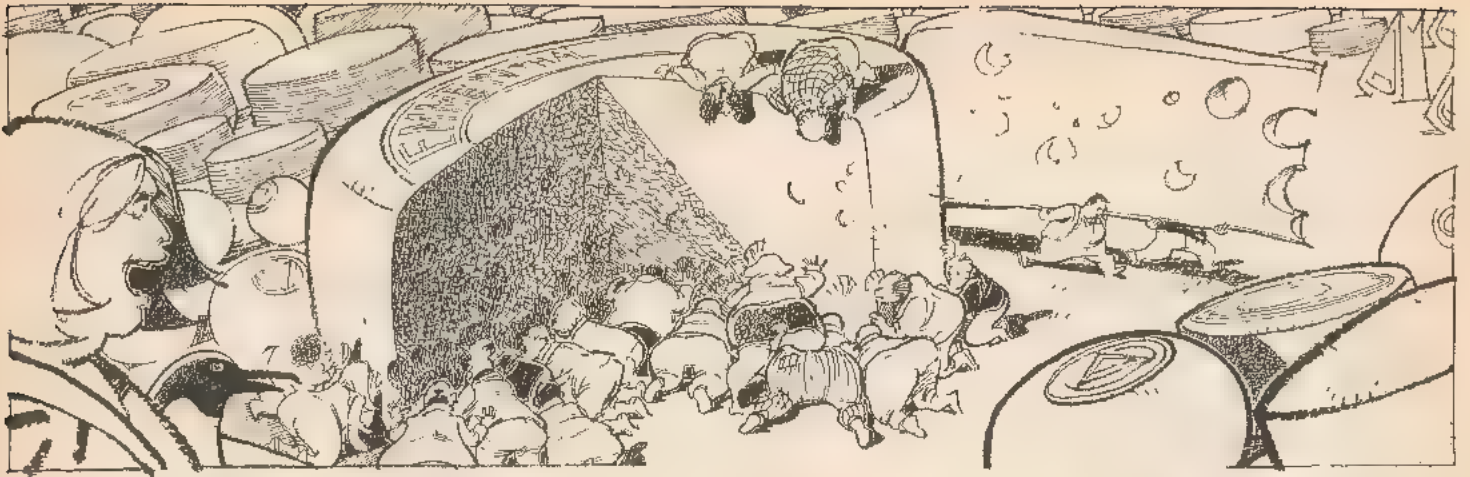






© 1994 & DENVER '95





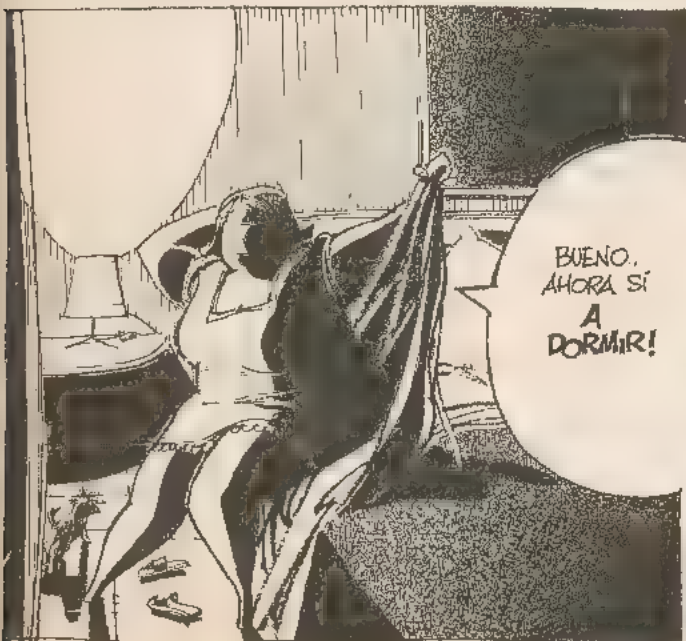
© 1984 KLEINER 25



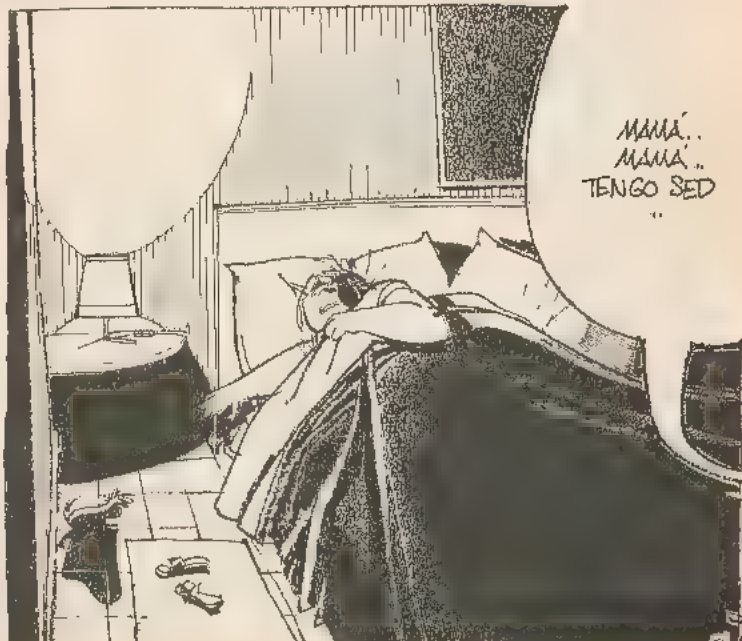
ADIOS,  
HASTA MAÑANA.  
TE ESPERARE  
CON COMIDAS  
RQUISIMAS

ADIOS,  
VIRGILIO.  
ADIOS.  
GRACIAS POR  
TODO

BURP!



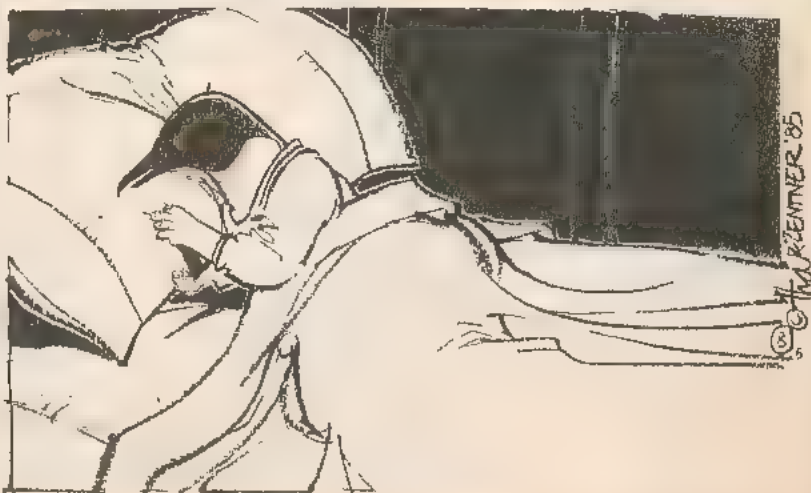
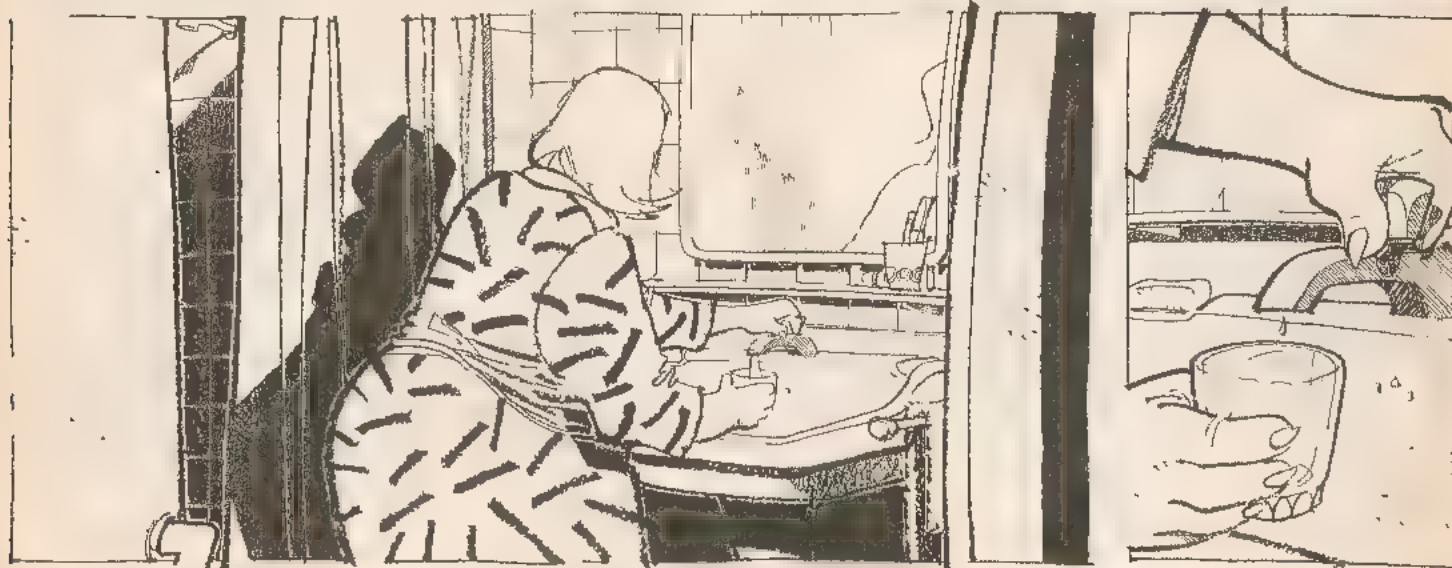
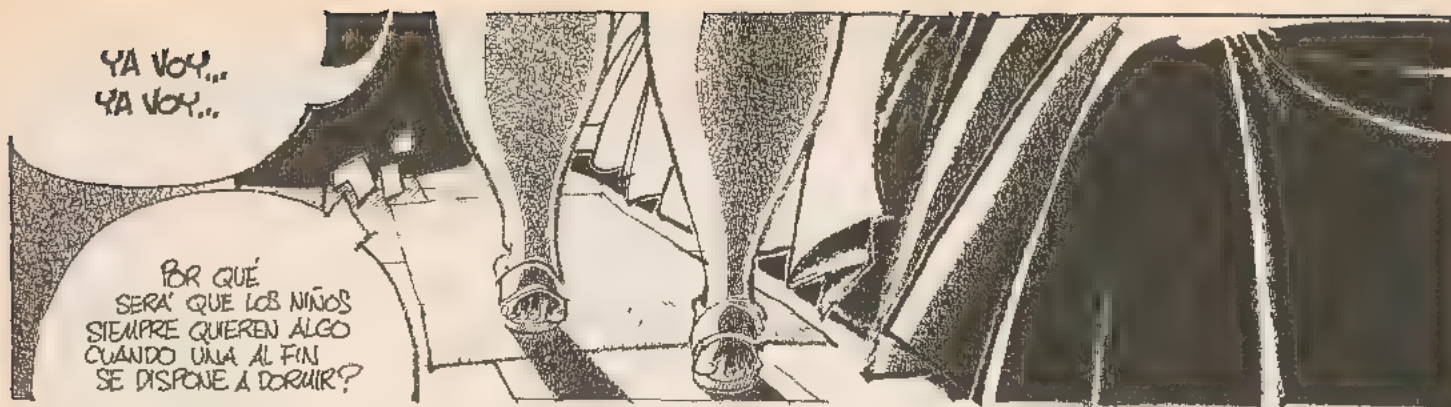
BUENO,  
AHORA SI  
A  
DORMIR!



MAMA..  
MAMA..  
TENGO SED

© JUAN VENTURA '85

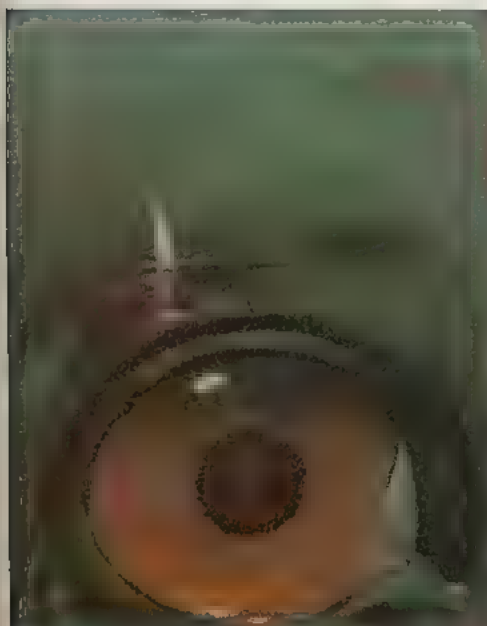
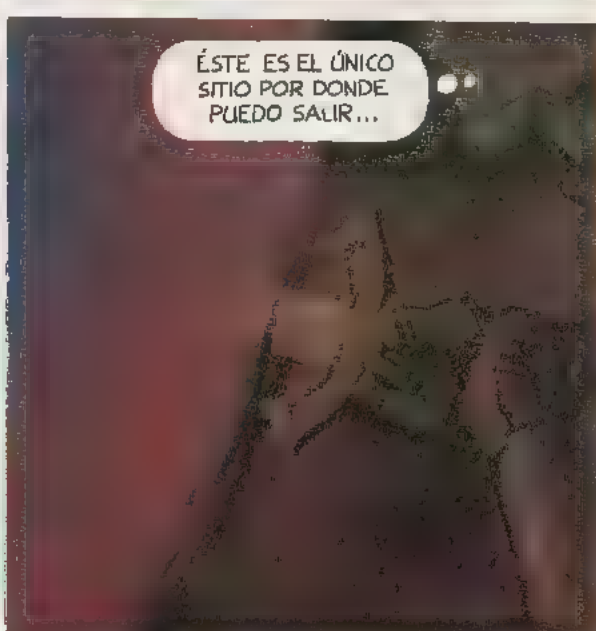






## EL SACRIFICIO ♦ Una aventura de El Mercenario ♦ Guión y dibujos: VICENTE SEGRELLES

Para introducirse en una fortaleza, El Mercenario recurre a un plan temerario...







¡¡MIL RAYOS!! ¡ESE BICHO  
YA EMPIEZA A VER MÁS  
DE LO PREVISTO! NO ME  
VA A DAR TIEMPO...











¿AL PARAÍSO? ENTON-  
CES, ¿POR QUÉ ESE MON-  
TÓN DE CARCAMALES DE AHÍ  
FUERA NO SE SACRIFICAN  
ELLOS MISMOS? ME  
PARECE QUE TE HAN  
SORBIDO EL SESO.

... HERMANOS, LA VIDA  
ENGENDRA VIDA... EL DIOS  
NOS DA LUZ... ¡¡ DIOS DE LA  
VIDA, MUÉSTRANOS TU LUZ  
EN SEÑAL DE ACEPTACIÓN  
DEL SACRIFICIO!!



¡VAMOS A DARLE  
EL CAPRICHIO A  
ESE FANTOCHÉ!



AL SOLTAR LA CUERDA, UN JUEGO DE PALANCAS PONE EN  
CONTACTO DOS ENORMES MASAS CON CARGA ESTÁTICA DEL  
MISMO POLO QUE ACUMULADAS PROVOCAN EL SALTO DE...



# STOP. ¡NO TE PIERDAS ESTA PAGINA!

¿QUE POR QUE?

¡PORQUE ES UNA BICOCA, CHICO!

¡PORQUE TE LO PONEMOS MÁS FÁCIL QUE MASCAR CHICLE!

¿QUE NO?

FÍJATE... POR LA IRRISORIA CANTIDAD DE 3.200 PTAS. TE SUSCRIBES A 12 NÚMEROS DE CIMOC Y TE RÍES DE LAS SUBIDAS DE PAPEL Y DEL PEREGRINAJE AL KIOSKO DE LA ESQUINA.

¿...CÓMO...? ¿QUE SI TE ENVIAREMOS LOS EXTRAS?

PUES CLARO, FALTARÍA MÁS.

TODOS LOS QUE APAREZCAN DURANTE ESE AÑO TE LOS MANDAREMOS A CASITA COMPLETAMENTE GRATIS

ESTO SE PONE INTERESANTE, ¿EH? PUES RELAJATE, PORQUE AÚN HAY MÁS...

POR EL MERO HECHO DE SUSCRIBIRTE, TE REGALAMOS DOS ÁLBUMES -LOS QUE MÁS RABIA TE DEN- DE LA COLECCIÓN CIMOC EXTRA-COLOR"

¿SE PUEDE PEDIR MÁS?

SI ME DICES QUE SÍ, ME DA EL INFARTO.

## COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

□ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
□ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
□ EL SABIO LOCO	350 ptas.
□ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
□ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
□ ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
□ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	E.P.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
□ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
□ EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
□ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-2	450 ptas.

## COLECCION CIMOC:

□ EL MERCENARIO	700 ptas.
□ FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
□ LA FORMULA	700 ptas.
□ BOGEY	600 ptas.
□ LAS PRUEBAS	700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-1	700 ptas.
□ SARVAN	700 ptas.
□ HOMBRE	700 ptas.
□ LA GUERRA DE LOS DIOS	700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-2	E.P.

## COLECCION ALIX:

□ IORIX EL GRANDE	550 ptas.
□ EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
□ EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
□ EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
□ LA COLERA DEL VOLCAN	650 ptas.

Edición □ castellano y □ catalán

## NORMA CLASICOS:

□ N.º 1 JORGE Y FERNANDO	800 ptas.
□ N.º 2 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
□ N.º 3 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
□ N.º 4 JORGE Y FERNANDO	600 ptas.
□ N.º 5 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
□ N.º 6 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
□ N.º 7 JOHNNY HAZARD	E.P.
□ N.º 8 JORGE Y FERNANDO	E.P.

## ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

□ SANJULIAN	7.400 ptas.
-------------	-------------

## ALBUMES CAIRO:

□ DOSSIER HARDING	500 ptas.
□ LA RED MADU	350 ptas.
□ OPIUM	500 ptas.
□ PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
□ TRITON	800 ptas.
□ RAPSOdia HUNGARA	1.200 ptas.
□ VELVET NIGHTS	800 ptas.
□ EL MISTERIO DE SUSURRO	E.P.

## ALBUMS CAIRO: (en catalán)

□ PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
□ TRITO	800 ptas.

## COLECCION ROGAN:

□ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
□ SGT. KIRK «EL RENEGADO»	500 ptas.

## ESPECIAL CIMOC:

□ ESPECIAL SERIE NEGRA	375 ptas.
□ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	375 ptas.
□ ESPECIAL EROTISMO	375 ptas.
□ ESPECIAL AVENTURAS	375 ptas.

## ESPECIAL CAIRO:

□ ESPECIAL HERGE	400 ptas.
□ ESPECIAL ARQUITECTURA	E.P.

## PORTAFOLIOS:

□ MARILYN MONROE	800 ptas.
□ CARLOS GIMENEZ	600 ptas.
□ JAMES DEAN	800 ptas.
□ GRETA GARBO	800 ptas.
□ EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
□ HUMPHREY BOGART	800 ptas.
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
□ HOLLYWOOD STARS	800 ptas.
□ SEGRELLES	E.P.

## POSTERS:

□ SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
□ SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
□ SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
□ MARILYN MONROE-1	350 ptas.
□ MARILYN MONROE-2	350 ptas.
□ MARILYN MONROE-3	350 ptas.
□ HUMPHREY BOGART de Sanjulián	800 ptas.
□ JAMES DEAN de Enric	800 ptas.

## POSTALES:

□ SEGRELLES 1 al 5 cada postal a	40 ptas.
□ MARILYN MONROE-1 (postal n.º 6)	40 ptas.
□ MARILYN MONROE-2 (postal n.º 7)	40 ptas.
□ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (postal n.º 8)	40 ptas.
□ SARVAN (postal n.º 9)	40 ptas.
□ JAMES BOND (postal n.º 10)	40 ptas.
□ BOGEY (postal n.º 11)	40 ptas.
□ CLEOPATRA-1 (postal n.º 12)	40 ptas.

□ FRANK CAPPA (postal n.º 13)	40 ptas.
□ H. BOGART/Pepe González (postal n.º 14)	40 ptas.
□ MARILYN MONROE-2 (postal n.º 15)	50 ptas.
□ MARILYN MONROE-4 (postal n.º 16)	50 ptas.
□ LA GUERRA DE LOS DIOS (postal n.º 17)	50 ptas.
□ CLEOPATRA-2 (postal n.º 18)	50 ptas.
□ MARILYN MONROE-5 (postal n.º 25)	50 ptas.
□ MARILYN MONROE-6 (postal n.º 26)	50 ptas.
□ MARILYN MONROE-7 (postal n.º 27)	50 ptas.
□ JAMES DEAN-1 (postal n.º 28)	50 ptas.
□ JAMES DEAN-2 (postal n.º 29)	50 ptas.
□ HUMPHREY BOGART-2 (postal n.º 30)	50 ptas.
□ HUMPHREY BOGART-3 (postal n.º 31)	50 ptas.
□ GRETA GARBO-1 (postal n.º 32)	50 ptas.
□ GRETA GARBO-2 (postal n.º 33)	50 ptas.
□ H. BOGART/Sanjulián-4 (postal n.º 46)	50 ptas.
□ ENRIC TORRES (postal n.º 47)	50 ptas.
□ MARILYN MONROE-8 (postal n.º 48)	50 ptas.

## COLECCION TRIANCULO:

□ QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.
----------------------------	-----------

## CARPETAS POSTALES:

□ 1 - TRITON-Daniel Torres (6 postales)	350 ptas.
□ 2 - PASAJERO-Pere Joan (6 postales)	350 ptas.
□ 3 - LA GIOCONDA (6 postales)	350 ptas.
□ 4 - MARILYN (6 postales)	350 ptas.
□ 5 - LUIS ROYO «S. F.» (6 postales)	350 ptas.
□ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-Alfonso Font (6 postales)	E.P.

## COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

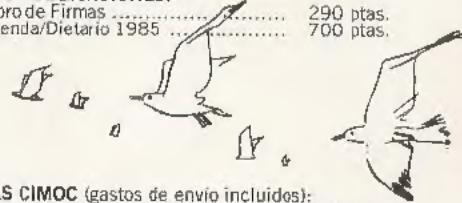
□ 1 - CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
□ 2 - HUGO PRATT	300 ptas.
□ 3 - JESUS BLASCO	E.P.

## FUERA DE COLECCION:

□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
□ FRANK CAPPA	500 ptas.
□ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.400 ptas.

## OTRAS PUBLICACIONES:

□ Libro de Firmas	290 ptas.
□ Agenda/Diario 1985	700 ptas.



## TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

□ Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36	600 ptas.
□ Tapas de los números 37 al 48	E.P.

## CIMOC-NÚMEROS ATRASADOS: N.º 4 agotado

Escribir los números que deseéis:	
□	1 al 24 a 200 ptas. c/u.
□	25 al 31 a 200 ptas. c/u.
□	32 al 38 a 200 ptas. c/u.
□	39 al 48 a 250 ptas. c/u.
□	49 al 50 a 275 ptas. c/u.

## SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º ..... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 3.200 ptas. (Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.)

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)

□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte.

NORMA Editorial, S. A.

n.º 5.062.225 de la Caja Postal.

□ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. 245 45 26.

## ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE .....

DIRECCION .....

POBLACION .....

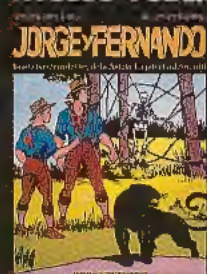
Suscripción para los lectores residentes en el extranjero.  
Europa: 4.700.- ptas. América: 6.100.- ptas.





# VUELVEN LOS VIEJOS AMIGOS

## TÍTULOS PUBLICADOS



1



4



2



5



3



6

NOVEDAD



7

**N**orma Clásicos es una colección de grandes pioneros del comic. En estos volúmenes, encontrará aquellas historietas antaño editadas en España con más oportunismo que buena fe, con ampliaciones y reducciones de viñetas, manipulación de textos o imágenes, etc., que ocasionaban un deterioro artístico y documental importante a estas historietas.

Con esta colección, presentamos al lector adulto no sólo aquellos comics que disfrutó en su juventud, sino los que, de alguna forma, le fueron escatimados, ya sea por razones de censura como por desidia por parte de los editores.

Comics clásicos en su formato original e inéditos en nuestro país, que representan para nuestro joven lector el conocimiento de las grandes historietas de aventuras que renovaron el género y sentaron las bases del comic actual.

El mágico pincel de FRANK ROBBINS en una nueva entrega de Johnny Hazard, en edición limitada para coleccionistas y fans del comic clásico de aventuras.

## NORMA CLASICOS

DE VENTA EN QUIOSCOS  
Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO  
BOLETIN DE PEDIDO.

● El tesoro  
de Gengis Khan  
72 páginas  
800 ptas.

